

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК**

**приглашают Вас принять участие в работе
Международной научной конференции**

ИСКУССТВО И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

11—13 ноября 2009 г.

Москва

Сопредседатели

Осипов Юрий Сергеевич, президент Российской академии наук

Церетели Зураб Константинович, президент Российской академии художеств

Оргкомитет

Афиани В.Ю., кандидат исторических наук

Ванслов В.В., академик РАХ

Вяжевич М.В., кандидат искусствоведения

Гусейнов А.А., академик РАН

Деревянко А.П., академик РАН

Кочемасова Т.А., кандидат искусствоведения

Кошкин О.А., академик РАХ

Куделин А.Б., академик РАН

Макаров Н.А., член-корреспондент РАН

Мухина Н.Н., кандидат искусствоведения

Петров А.Е., кандидат исторических наук

Тишков В.А., академик РАН

Толстикова А.Г., член-корреспондент РАН

Толстой А.В., академик РАХ

Швидковский Д.О., академик РАХ

Данная конференция проводится в рамках программ фундаментальных исследований:

- Президиума Российской академии наук - «Историко-культурное наследие и духовные ценности России»
- Отделения новейших художественных течений Российской академии художеств - «Искусство и наука в современном мире»

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

11 ноября (среда)

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ состоится
в Галерее искусств Российской академии
художеств по адресу:
МОСКВА, УЛ. ПРЕЧИСТЕНКА, 19,
ЗАЛ «ЯБЛОКО»

10.00 СБОР И РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ
10.30 НАЧАЛО ПРОГРАММЫ

ведущие:

Кочемасова Татьяна Александровна, кандидат искусствоведения, РАХ,
Петров Андрей Евгеньевич, кандидат исторических наук, РАН

Осмотр экспозиции «**Роль художника в процессе интеграции
религиозного, научного и творческого знания**»

Мастер-класс «**Традиции и новые технологии в современном
академическом монументальном искусстве**»;
Мастер-класс проводят **Максимов Евгений Николаевич**, академик РАХ,
Мухин Николай Александрович, академик РАХ

11.30-17.00 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ведущие:

Деревянко Анатолий Пантелеевич,
академик РАН, академик-секретарь Отделения историко-филологических
наук РАН
Кошкин Олег Александрович,
академик РАХ, Главный ученый секретарь РАХ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО:

Президент Российской Академии художеств **Церетели Зураб
Константинович**

Президент Российской Академии наук **Осипов Юрий Сергеевич**
Постоянный секретарь Академии изящных искусств Франции **Арно
Д'Отрив**

Директор Итальянского института культуры **Альберто Ди Мауро**
Академик РАН **Сарабьянов Дмитрий Владимирович**

Швидковский Дмитрий Олегович,
академик РАХ, ректор МАРХИ, академик-секретарь Отделения
искусствознания РАХ
Искусство и наука в формировании жизненной среды человечества

Борисов Василий Петрович,

доктор технических наук, заместитель директора Института истории естествознания и техники РАН
Роль Академии наук в русской культуре

Ванслов Виктор Владимирович,

академик РАХ, директор НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ
Роль искусства и искусствоведения в современном обществе

Кривцун Олег Александрович,

доктор философских наук, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ
Художественное бытие человека

Головнев Андрей Владимирович,

член-корреспондент РАН, Институт истории и археологии УрО РАН, Екатеринбург
Киноантропология

14.00 – 15.00 КОФЕ-БРЕЙК

ведущие:

Тишков Валерий Александрович, академик РАН

Толстой Андрей Владимирович, член-корреспондент РАХ

Дэвлет Екатерина Георгиевна,

доктор исторических наук, Институт археологии РАН
Древнейшее искусство в свете новых открытий

Петров Андрей Евгеньевич,

кандидат исторических наук, заместитель академика-секретаря Отделения историко-филологических наук РАН
Наука и искусство в современных «войнах памяти»: между свободой творчества и ответственностью

Иерей Стефан Ванеян,

доктор искусствоведения, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет
Наука, творчество, вера как проблемы искусства

Якимович Александр Клавдианович,

академик РАХ, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ
Искусство XX века: проблемы научного изучения

Беляев Леонид Андреевич,

доктор исторических наук, Институт археологии РАН
Археология как катализатор в процессе познания древнего и создания
нового искусства

Никольский Сергей Анатольевич,

доктор философских наук, Институт философии РАН
Вечное и преходящее в культурном наследии России

Бусев Михаил Алексеевич,

член-корреспондент РАХ, заместитель директора НИИ теории и истории
изобразительных искусств РАХ
Новые технологии в творчестве парижских авангардистов второй
половины XX века

18.00 ПРИЕМ ПО СЛУЧАЮ ОТКРЫТИЯ КОНФЕРЕНЦИИ
Галерея искусств, Георгиевский зал

12 ноября (четверг)

СЕКЦИЯ 1:

Искусство как наука - наука как искусство

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

**Российская академия наук, Ленинский проспект, д. 32-А, 3-й этаж,
Красный зал**

10.00 СБОР И РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

10.30 НАЧАЛО РАБОТЫ СЕКЦИИ

Руководители:

Кочемасова Татьяна Александровна,

кандидат искусствоведения, РАХ,

Толстиков Александр Генрихович,

член-корреспондент РАН

Регламент докладов - 15 минут

Золотов Андрей Андреевич,

член-корреспондент РАХ, НИИ теории и истории изобразительных
искусств РАХ, Москва

Художественная критика как инструмент культурологического
осмысления актуальных процессов в искусстве

Крючкова Валентина Александровна,

кандидат искусствоведения, НИИ теории и истории РАХ, Москва

Абстракция в науке и в искусстве (К вопросу об эстетическом смысле

абстрактного искусства)

Селиванов Валерий Владимирович,

доктор философских наук, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Культура - наука - искусство как главные основы эволюционного развития человека

Владимир Гудац,

профессор Академии прикладных искусств, Риека, Хорватия
Искусство и остальное - искусство и теория почти всего

Багно Всеволод Евгеньевич,

член-корреспондент РАН,

Маркелов Глеб Валентинович,

доктор филологических наук, Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН, Санкт-Петербург
Лицевые апокалипсисы в собрании Пушкинского Дома

Гарин Николай Петрович,

кандидат искусствоведения, Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Екатеринбург
Иллюзия гармонии

Брюханова Марина Александровна,

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина
Синестезия. Путь из науки в искусство

13.15-14.30 ОБЕД

Пацюков Виталий Владимирович,

доктор искусствоведения, Государственный центр современного искусства, Москва
Основные научные парадигмы XX века и их образные формы в современной культуре

Чайка Евгения Павловна,

Уральский государственный университет им. А. М. Горького, Екатеринбург
Когнитивный потенциал «правильных версий мира»: наука и искусство

Костяев Александр Иванович,

кандидат философских наук, Колледж искусств, Химки
Синестезия как феномен художественного творчества: опыт осмысления

Мишина Ирина Васильевна,

кандидат культурологии, Государственная полярная академия, Санкт-

Петербург
Эстетические переживания как объект исследования

Казакова Светлана Константиновна,
МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва
Искусство как альтернативный способ познания: отражение взглядов романтиков на познавательную миссию искусства в живописном образе поэта

Крылов Владимир Леонидович,
народный художник России, Москва
Авангард, постмодернизм и современное искусство

12 ноября (четверг)

Секция 2:
Истоки творческих начал человека и культурное наследие

Место проведения: Здание РАН, Ленинский проспект, д. 32-А, 3-ий этаж, синий зал

10.00 - сбор и регистрация участников

10.30 - начало работы секции

Руководители: Беляев Леонид Андреевич, доктор исторических наук, РАН, Мухина Надежда Николаевна, кандидат искусствоведения, РАХ, Дэвлет Екатерина Георгиевна, доктор исторических наук, РАН

Регламент докладов – 15 минут

Йосип Занки, председатель Союза художников Хорватии, Загреб

Мистическое наследие и традиция в современном хорватском искусстве

Васильев Сергей Александрович, доктор исторических наук, Институт истории материальной культуры РАН, Санкт-Петербург

Древнейшее искусство Евразии: пространство, время, стиль

Хлопачев Геннадий Адольфович, кандидат исторических наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург

Женские реалистические палеолитические статуэтки: канон и особенности технологии изготовления

Гей Александр Николаевич, кандидат исторических наук, Институт археологии РАН, Москва, **Трифонов Виктор Анатольевич**, кандидат исторических наук, Институт истории материальной культуры РАН, Санкт-Петербург

Искусство строителей кавказских дольменов: новые открытия

Лазаретов Игорь Павлович, кандидат исторических наук, Институт истории материальной культуры РАН

Окуневские изваяния в контексте погребальных комплексов

Гиря Евгений Юрьевич, кандидат исторических наук, Институт истории материальной культуры РАН, Санкт-Петербург

Изучение техники выполнения наскальных изображений

Советова Ольга Сергеевна, доктор исторических наук, Кемеровский государственный университет

Петроглифы скифской эпохи на Енисее

Вилков Анатолий Иванович, член-корреспондент РАН, Москва

Антикварно-художественный рынок и актуальные проблемы сохранения культурных ценностей

13.15 - 14.30 Обед

Гуляев Валерий Иванович, доктор исторических наук, Институт археологии РАН, Москва

Искусство скифов Среднего Дона в свете новых раскопок

Яблонский Леонид Теодорович, доктор исторических наук, Институт археологии РАН, Москва

Шедевры декоративно-прикладного искусства из сокровищниц сарматских вождей

Масленников Александр Александрович, доктор исторических наук,
Институт археологии РАН, Москва

Древние греки в Крымском Приазовье

Кузнецов Владимир Дмитриевич, доктор исторических наук, Институт
археологии РАН, Москва

Фанагория по результатам археологических исследований последних лет

Чернецов Алексей Владимирович, доктор исторических наук,
Институт археологии РАН, Москва

Старорязанский клад 2005 г.

Нефедова Антонина Борисовна, Государственный Дарвиновский музей,
Москва

**Коллекция анималистической живописи Государственного
Дарвиновского музея как пример синтеза науки и искусства**

12 ноября (четверг)

**СЕКЦИЯ 3:
Наука и искусство - пути взаимодействия**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

**Российская академия наук, Ленинский проспект, д. 32-А, зал
«Ротонда»**

10.00 СБОР И РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

10.30 НАЧАЛО РАБОТЫ СЕКЦИИ

Руководители:

Вяжевич Мария Валерьевна, кандидат искусствоведения, РАН,
Афиани Виталий Юрьевич, кандидат исторических наук, РАН

Регламент докладов - 15 минут

Афиани Виталий Юрьевич,
кандидат исторических наук,
Литвина Наталья Викторовна,

Архив РАН, Москва

Выставка как научный метод изучения историко-культурного наследия

Югай Инга Игоревна,

кандидат искусствоведения, Гуманитарный университет профсоюзов,
Санкт-Петербург

Проявление научного мышления в художественном видении искусства на
рубеже XX-XXI веков

Орлова Юлия Анатольевна,

Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор», Санкт-Петербург
Научная теория Ш.Блана - М.-Э.Шеврёля и художественный метод

П.Гогена. 1885-1889 гг.

Осипова Надежда Михайловна,

кандидат исторических наук, Архив РАН, Москва

Академик Е.А. Косминский - историк и художник-график

Ширшова Любовь Васильевна,

кандидат искусствоведения, РАХ, Москва

Возрождение традиций монументальной церковной живописи на примере
воссоздания росписей Храма Христа Спасителя

Попова Полина Игоревна,

Научно-исследовательский музей РАХ, Санкт-Петербург

Техника и технология обработки материала в современной жанровой
городской скульптуре Санкт-Петербурга

Толстой Андрей Владимирович,

член-корреспондент РАХ, Московский музей современного искусства

Искусство - научный эксперимент: о творчестве художников России и
Франции XX века

Бугаева Наталья Ивановна,

кандидат искусствоведения, Уральская государственная архитектурно-
художественная академия, Екатеринбург

Значение научных знаний в развитии архитектурной графики XV-XVI вв.

13.15-14.30 ОБЕД

Мозохина Наталья Александровна,

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Художественно-эстетические проблемы русской прикладной тиражной
графики начала XX века: произведение искусства или репродукция

Паникаровская Екатерина Станиславовна,
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Искусство строить и наука сохранять. Главный штаб. Новая жизнь

Тункина Ирина Владимировна,
доктор исторических наук, Санкт-Петербургский филиал Архива РАН
Рукописный коронационный альбом Елизаветы Петровны в фондах СПб
филиала Архива РАН

Копанева Наталья Павловна,
кандидат исторических наук, Санкт-Петербургский филиал Архива РАН
Музейное собрание Академии наук XVIII века в акварелях академических
художников

Рунова Екатерина Александровна,
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Современные интерпретации искусства рисунка. Традиции и новации в
русском рисунке XX века

Попова Ирина Федоровна,
доктор исторических наук, Институт восточных рукописей РАН, Санкт-
Петербург
Историко-культурное значение собрания Института восточных рукописей

Харлова Марина Львовна,
Российский государственный гуманитарный университет, Москва
Копирование живописи как метод научного исследования (на примере
копии-факсимиле Г.О.Чирикова «Ангел Златые власы»)

12 ноября (четверг)

СЕКЦИЯ 4:
**Этнокультурное и языковое многообразие. Философское
осмысление историко-культурного наследия**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

**Российская академия наук, Ленинский проспект, д. 32-А, 9-й этаж,
901 аудитория**

10.00 СБОР И РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

10.30 НАЧАЛО РАБОТЫ СЕКЦИИ

Руководители:

Тишков Валерий Александрович,

академик РАН,

Кошкин Олег Александрович,

академик РАН

Петров Андрей Евгеньевич,
кандидат исторических наук, РАН

Регламент докладов - 15 минут

Губогло Михаил Николаевич,
доктор исторических наук, Институт этнологии и антропологии РАН,
Москва
Культурное наследие - гарант самобытности народа

Морозов Игорь Алексеевич,
кандидат исторических наук, Институт этнологии и антропологии РАН,
Москва; Слепцова Ирина Семеновна, Институт этнологии и антропологии
РАН, Москва
Пространство личности в русской культурной традиции (историческая
динамика)

Соколова Зоя Петровна,
доктор исторических наук, Институт этнологии и антропологии РАН,
Москва
Культурное наследие народов Сибири: традиции и современность

Октябрьская Ирина Вячеславовна,
доктор исторических наук, Институт археологии и этнографии СО РАН,
Новосибирск
От сибирского стиля к этноарту. Опыт художественного освоения
культурного наследия народов Сибири

Бгажноков Барасби Хачимович,
доктор исторических наук, Кабардино-Балкарский институт
гуманитарных исследований РАН, Нальчик
Искусство тостов и благопожеланий в адыгской культурной традиции

Бабич Ирина Леонидовна,
доктор исторических наук, Институт этнологии и антропологии РАН,
Москва
Возрождение христианских традиций на современном Северном Кавказе

Ярлыкапов Ахмет Аминович,
кандидат исторических наук, Институт этнологии и антропологии РАН,
Москва
Современные формы ислама на Кавказе

Громов Михаил Николаевич,
доктор философских наук, Институт философии РАН, Москва
Генезис и типология отечественной культуры

13.15-14.30 ОБЕД

Гацак Виктор Михайлович,

член-корреспондент РАН, Институт мировой литературы им. А.М.Горького РАН, Москва

К изучению евразийских этнопоэтических изоглосс (пучки и фазы)

Лидов Алексей Михайлович,

кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ, Москва

Пространственные иконы: текстуальное и перформативное

Кондратьева Светлана Николаевна,

Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, Санкт-Петербург

Паломнический комплекс в Лурде. Иеротопический подход

Певнов Александр Михайлович,

доктор филологических наук, Институт лингвистических исследований РАН, Санкт-Петербург

Последние фольклорные записи на языках четырех самых малочисленных народов Сибири и Дальнего Востока

Алиева Алла Ивановна,

доктор филологических наук, Институт мировой литературы им.

А.М.Горького РАН, Москва

Академик А.М. Шёгрэн - основоположник российского академического кавказоведения

Магомедов Амирбек Джалилович,

доктор исторических наук, Институт языка, литературы и искусства им.

Г.Цадасы Дагестанского научного центра РАН, Махачкала

Современное традиционное искусство Дагестана: адаптация и новации в условиях глобализации

Ларионова Марина Ченгаровна,

доктор филологических наук, Южный научный центр РАН, Ростов-на-Дону

Традиционная культура и индивидуальное художественное творчество: механизмы трансформации традиции

13 ноября (пятница)

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Московский академический художественный лицей РАХ, Крымский Вал, д. 8, корп. 2

10.00- 13.00 КРУГЛЫЙ СТОЛ «Истоки творчества»

(актовый зал Московского академического художественного лицея РАХ)

Ведущие:

Золотов Андрей Андреевич,
член-корреспондент РАХ,
Бельский Борис Феликсович,
член-корреспондент РАХ

Регламент выступлений -10 минут

ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Бельский Борис Феликсович,
член-корреспондент РАХ, Москва
Визуальная фиксация изысканий фундаментальной науки в произведениях искусства

Байрамбеков Марат Мирзоевич,
доктор педагогических наук, НИИ педагогики им. А.А. Тахо-Годи,
Махачкала
К вопросу о традициях и новаторстве в народном искусстве Дагестана

Спирина Елена Алексеевна,
Государственное образовательное учреждение № 1441 «Бронная слобода», Москва
Искусство и наука в современной школе

Васильев Юрий Глебович,
кандидат философских наук, Центр развития творчества детей и юношества, Москва
Принципы дополнительности, системности и эвристичности в преподавании «Истории изобразительного искусства»

Елена Дабич,
Университет г.Задар, Хорватия
Искусство, природа и спорт

Акаева Майрам,
профессор
Поиск гармонии как двигатель науки и искусства

Жерядин Михаил Иосифович,
художник авторского оружия, Москва
Несправедливые справедливости, или хитросплетения бытия и искусства

Школьная Ольга Владимировна,
кандидат искусствоведения, Государственный институт декоративно-прикладного искусства и дизайна им. М. Бойчука, Киев
Гламур: парадоксы современных тенденций фарфора

Юшкова Елена Владимировна,

кандидат искусствоведения, Филиал Столичной финансово-гуманитарной академии, Вологда

Религиозное и научное в художественной практике Айседоры Дункан

13.00 – 14.30 МАСТЕР-КЛАСС

Анимационная живопись

(актовый зал Московского академического художественного лицея РАХ)

Мастер-класс проводит **Петров Александр Константинович,**

почетный член РАХ

15.00 ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

«Неизвестные работы Зураба Церетели и академиков Российской академии художеств»

(выставочные залы Московского академического художественного лицея РАХ)

МАСТЕР-КЛАСС Церетели Зураба Константиновича,
президента Российской академии художеств