



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ НАУК

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**ИСКУССТВО И НАУКА
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

11–13 НОЯБРЯ 2009 Г.

МОСКВА

СОПРЕДСЕДАТЕЛИ

Осипов Юрий Сергеевич

Президент Российской Академии наук

Церетели Зураб Константинович

Президент Российской Академии художеств

ОРГКОМИТЕТ

Афиани В.Ю.

кандидат исторических наук

Ванслов В.В.

академик РАН

Вяжевич М.В.

кандидат искусствоведения

Гусейнов А.А.

академик РАН

Деревянко А.П.

академик РАН

Кочемасова Т.А.

кандидат искусствоведения

Кошкин О.А.

академик РАН

Куделин А.Б.

академик РАН

Макаров Н.А.

член-корреспондент РАН

Мухина Н.Н.

кандидат искусствоведения

Петров А.Е.

кандидат исторических наук

Тишков В.А.

академик РАН

Толстиков А.Г.

член-корреспондент РАН

Толстой А.В.

академик РАН

Швидковский Д.О.

академик РАН

Данная конференция проводится в рамках программ фундаментальных исследований:

- Президиума Российской академии наук – «Историко-культурное наследие и духовные ценности России»
- Отделения новейших художественных течений Российской академии художеств – «Искусство и наука в современном мире»

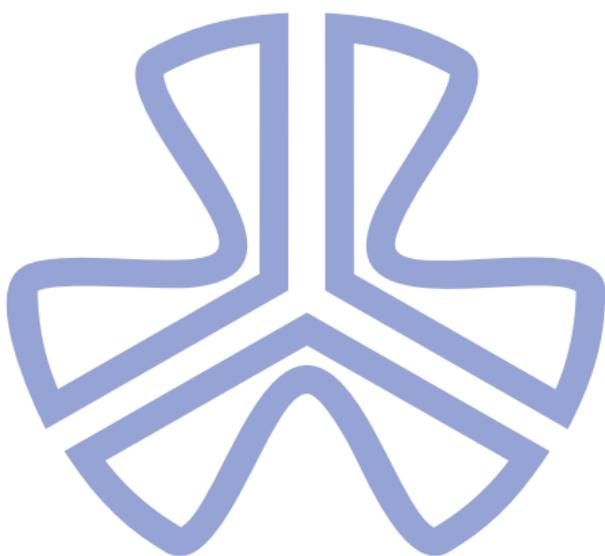
РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ НАУК

РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

*приглашают Вас
принять участие в работе*

МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**ИСКУССТВО И НАУКА
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**



ПРОГРАММА-ПРИГЛАШЕНИЕ

11 ноября
2009
(среда)

10.00

10.30



11.30–17.00

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ состоится
в Галерее искусств Российской академии
художеств по адресу:

**МОСКВА, УЛ. ПРЕЧИСТЕНКА, 19,
ЗАЛ «ЯБЛОКО»**

СБОР И РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

НАЧАЛО ПРОГРАММЫ

ведущие: **Кочемасова Татьяна Александровна**
кандидат искусствоведения, РАХ

Петров Андрей Евгеньевич

кандидат исторических наук, РАН

Осмотр экспозиции «Роль художника в процессе интеграции религиозного, научного и творческого знания»

Мастер-класс «Традиции и новые технологии в современном академическом монументальном искусстве»

Мастер-класс проводят **Максимов Евгений Николаевич**, академик РАХ, **Мухин Николай Александрович**, академик РАХ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО:

- Президент Российской Академии художеств **Церетели Зураб Константинович**
- Президент Российской Академии наук **Осипов Юрий Сергеевич**
- Постоянный секретарь Академии изящных искусств Франции **Арно Д'Отрив**
- Директор Итальянского института культуры **Альберто Ди Мауро**
- Академик РАН **Сарабьянов Дмитрий Владимирович**

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ведущие:

Кошкин Олег Александрович

академик РАХ, Главный ученый секретарь Президиума РАХ

Деревянко Анатолий Пантелеевич

академик РАН, академик-секретарь Отделения историко-филологических наук РАН

Швидковский Дмитрий Олегович

академик РАХ, ректор МАРХИ, академик-секретарь Отделения искусствоведения РАХ
*Искусство и наука в формировании
жизненной среды человечества*



14.00–15.00

Борисов Василий Петрович

доктор технических наук, заместитель
директора Института истории
естествознания и техники РАН
Роль Академии наук в русской культуре

Ванслов Виктор Владимирович

академик РАН, директор НИИ теории
и истории изобразительных искусств РАН
*Роль искусства и искусствоведения
в современном обществе*

Кривцун Олег Александрович

доктор философских наук, НИИ теории
и истории изобразительных искусств РАН
Художественное бытие человека

Головнев Андрей Владимирович

член-корреспондент РАН, Институт истории
и археологии УрО РАН, Екатеринбург
Киноантропология

КОФЕ-БРЕЙК

ведущие:

Тишков Валерий Александрович

академик РАН

Толстой Андрей Владимирович

член-корреспондент РАН

Дэвлет Екатерина Георгиевна

доктор исторических наук, Институт
археологии РАН

*Древнейшее искусство в свете новых
открытий*

Петров Андрей Евгеньевич

кандидат исторических наук, заместитель
академика-секретаря Отделения историко-
филологических наук РАН

*Наука и искусство в современных «войнах
памяти»: между свободой творчества
и ответственностью*

Иерей Стефан Ванеян

доктор искусствоведения, Православный
Свято-Тихоновский гуманитарный университет
*Наука, творчество, вера как проблемы
искусства*



18.00

12 ноября
2009
(четверг)

10.00

10.30



Якимович Александр Клавдианович
академик РАН, НИИ теории и истории
изобразительных искусств РАН
*Искусство XX века: проблемы научного
изучения*

Беляев Леонид Андреевич
доктор исторических наук, Институт
археологии РАН
*Археология как катализатор в процессе
познания древнего и создания нового
искусства*

Никольский Сергей Анатольевич
доктор философских наук, Институт
философии РАН
*Вечное и преходящее в культурном
наследии России*

Бусев Михаил Алексеевич
член-корреспондент РАН, заместитель
директора НИИ теории и истории
изобразительных искусств РАН
*Новые технологии в творчестве парижских
авангардистов второй половины XX века*

**ПРИЕМ ПО СЛУЧАЮ ОТКРЫТИЯ
КОНФЕРЕНЦИИ**
Галерея искусств, Георгиевский зал

СЕКЦИЯ 1:
Искусство как наука – наука как искусство

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
Российская академия наук, Ленинский
проспект, д. 32-А, 3-й этаж, Красный зал

СБОР И РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

НАЧАЛО РАБОТЫ СЕКЦИИ

Руководители:
Кочемасова Татьяна Александровна
кандидат искусствоведения, РАН
Толстикова Александр Генрихович
член-корреспондент РАН
Багно Всеволод Евгеньевич
член-корреспондент РАН

Регламент докладов – 15 минут



13.15–14.30

Золотов Андрей Андреевич

член-корреспондент РАХ, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва

Художественная критика как инструмент культурологического осмысления актуальных процессов в искусстве

Крючкова Валентина Александровна

кандидат искусствоведения, НИИ теории и истории РАХ, Москва

Абстракция в науке и в искусстве (К вопросу об эстетическом смысле абстрактного искусства)

Селиванов Валерий Владимирович

доктор философских наук, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Культура – наука – искусство как главные основы эволюционного развития человека

Владимир Гудац

профессор Академии прикладных искусств, Риека, Хорватия

Искусство и остальное – искусство и теория почти всего

Багно Всеволод Евгеньевич

член-корреспондент РАН,

Маркелов Глеб Валентинович

доктор филологических наук, Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН, Санкт-Петербург

Лицевые апокалипсисы в собрании Пушкинского Дома

Гарин Николай Петрович,

кандидат искусствоведения, Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Екатеринбург

Иллюзия гармонии

Брюханова Марина Александровна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина

Синестезия. Путь из науки в искусство

ОБЕД

Пацюков Виталий Владимирович

доктор искусствоведения, Государственный центр современного искусства, Москва
Основные научные парадигмы XX века и их образные формы в современной культуре

Чайка Евгения Павловна

Уральский государственный университет им. А. М. Горького, Екатеринбург
Когнитивный потенциал «правильных версий мира»: наука и искусство

Костяев Александр Иванович

кандидат философских наук, Колледж искусств, Химки
Синестезия как феномен художественного творчества: опыт осмысления

Мишина Ирина Васильевна

кандидат культурологии, Государственная полярная академия, Санкт-Петербург
Эстетические переживания как объект исследования

Казакова Светлана Константиновна

МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва
Искусство как альтернативный способ познания: отражение взглядов романтиков на познавательную миссию искусства в живописном образе поэта

Крылов Владимир Леонидович

народный художник России, Москва
Авангард, постмодернизм и современное искусство

**12 ноября
2009
(четверг)**

СЕКЦИЯ 2:

Истоки творческих начал человека и культурное наследие

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Российская академия наук, Ленинский проспект, д. 32-А, 3-ий этаж, Синий зал

10.00

СБОР И РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

10.30

НАЧАЛО РАБОТЫ СЕКЦИИ



Руководители:

Беляев Леонид Андреевич

доктор исторических наук, РАН

Мухина Надежда Николаевна

кандидат искусствоведения, РАХ

Дэвлет Екатерина Георгиевна

доктор исторических наук, РАН

Регламент докладов – 15 минут

Йосип Занки

председатель Союза художников

Хорватии, Загреб

Мистическое наследие и традиция

в современном хорватском

искусстве

Васильев Сергей Александрович

доктор исторических наук, Институт

истории материальной культуры РАН,

Санкт-Петербург

Древнейшее искусство Евразии:

пространство, время, стиль

Хлопачев Геннадий Адольфович

кандидат исторических наук, Музей

антропологии и этнографии им. Петра

Великого (Кунсткамера) РАН,

Санкт-Петербург

Женские реалистические палеолитические

статуэтки: канон и особенности

технологии изготовления

Гей Александр Николаевич

кандидат исторических наук, Институт

археологии РАН, Москва,

Трифонов Виктор Анатольевич

кандидат исторических наук, Институт

истории материальной культуры РАН,

Санкт-Петербург

Искусство строителей кавказских дольме-

нов: новые открытия

Лазаретов Игорь Павлович

кандидат исторических наук, Институт

истории материальной культуры РАН,

Санкт-Петербург

Окуневские изваяния в контексте

погребальных комплексов



13.15–14.30



Гиря Евгений Юрьевич

кандидат исторических наук, Институт истории материальной культуры РАН, Санкт-Петербург
Изучение техники выполнения наскальных изображений

Советова Ольга Сергеевна

доктор исторических наук, Кемеровский государственный университет
Петроглифы скифской эпохи на Енисее

Гуляев Валерий Иванович

доктор исторических наук, Институт археологии РАН, Москва
Искусство скифов Среднего Дона в свете новых раскопок

ОБЕД

Яблонский Леонид Теодорович

доктор исторических наук, Институт археологии РАН, Москва
Шедевры декоративно-прикладного искусства из сокровищниц сарматских вождей

Масленников Александр Александрович

доктор исторических наук, Институт археологии РАН, Москва
Древние греки в Крымском Приазовье

Кузнецов Владимир Дмитриевич

доктор исторических наук, Институт археологии РАН, Москва
Фанагория по результатам археологических исследований последних лет

Чернецов Алексей Владимирович

доктор исторических наук, Институт археологии РАН, Москва
Старорязанский клад 2005 г.

Нефедова Антонина Борисовна

Государственный Дарвиновский музей, Москва
Коллекция анималистической живописи Государственного Дарвиновского музея как пример синтеза науки и искусства

12 ноября
2009
(четверг)

10.00

10.30



СЕКЦИЯ 3:

Наука и искусство – пути взаимодействия

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Российская академия наук, Ленинский проспект, д. 32-А, зал «Ротонда»

СБОР И РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

НАЧАЛО РАБОТЫ СЕКЦИИ

Руководители:

Вяжевич Мария Валерьевна

кандидат искусствоведения, РАХ,

Афиани Виталий Юрьевич

кандидат исторических наук, РАН

Регламент докладов – 15 минут

Афиани Виталий Юрьевич

кандидат исторических наук

Литвина Наталья Викторовна

Архив РАН, Москва

Выставка как научный метод изучения историко-культурного наследия

Югай Инга Игоревна

кандидат искусствоведения,

Гуманитарный университет профсоюзов, Санкт-Петербург

Проявление научного мышления в художественном видении искусства на рубеже XX-XXI веков

Орлова Юлия Анатольевна

Государственный музей-памятник

«Исаакиевский собор», Санкт-Петербург

Научная теория Ш.Блана – М.-Э.Шеврёля и художественный метод П.Гогена. 1885–1889 гг.

Осипова Надежда Михайловна

кандидат исторических наук, Архив РАН, Москва

Академик Е.А. Косминский – историк и художник-график



13.15–14.30

Ширшова Любовь Васильевна

кандидат искусствоведения, РАХ, Москва
Возрождение традиций монументальной церковной живописи на примере воссоздания росписей Храма Христа Спасителя

Попова Полина Игоревна

Научно-исследовательский музей РАХ, Санкт-Петербург
Техника и технология обработки материала в современной жанровой городской скульптуре Санкт-Петербурга

Толстой Андрей Владимирович

член-корреспондент РАХ, Московский музей современного искусства
Искусство – научный эксперимент: о творчестве художников России и Франции XX века

Бугаева Наталья Ивановна

кандидат искусствоведения, Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Екатеринбург
Значение научных знаний в развитии архитектурной графики XV-XVI вв.

ОБЕД

Мозохина Наталья Александровна

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Художественно-эстетические проблемы русской прикладной тиражной графики начала XX века: произведение искусства или репродукция

Паникаровская Екатерина Станиславовна

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Искусство строить и наука сохранять. Главный штаб. Новая жизнь

Тункина Ирина Владимировна

доктор исторических наук, Санкт-Петербургский филиал Архива РАН
Рукописный коронационный альбом Елизаветы Петровны в фондах СПб филиала Архива РАН

12 ноября
2009
(четверг)

10.00

10.30



Копанева Наталья Павловна

кандидат исторических наук,
Санкт-Петербургский филиал Архива РАН
*Музейное собрание Академии наук
XVIII века в акварелях академических
художников*

Рунова Екатерина Александровна

Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург
*Современные интерпретации искусства
рисунка. Традиции и новации в русском
рисунке XX века*

Попова Ирина Федоровна

доктор исторических наук, Институт восточных
рукописей РАН, Санкт-Петербург
*Историко-культурное значение собрания
Института восточных рукописей*

Харлова Марина Львовна

Российский государственный гуманитар-
ный университет, Москва
*Копирование живописи как метод научного
исследования (на примере копии-факсимиле
Г.О.Чирикова «Ангел Златые власы»)*

СЕКЦИЯ 4:

**Этнокультурное и языковое многообразие.
Философское осмысление историко-куль-
турного наследия**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

**Российская академия наук, Ленинский
проспект, д. 32-А, 9-й этаж, 901 аудитория**

СБОР И РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

НАЧАЛО РАБОТЫ СЕКЦИИ

Руководители:

Тишков Валерий Александрович
академик РАН

Кошкин Олег Александрович
академик РАН

Петров Андрей Евгеньевич
кандидат исторических наук, РАН

Регламент докладов - 15 минут

Губогло Михаил Николаевич

доктор исторических наук, Институт этнологии и антропологии РАН, Москва
Культурное наследие – гарант самобытности народа

Морозов Игорь Алексеевич

кандидат исторических наук, Институт этнологии и антропологии РАН, Москва;

Слепцова Ирина Семеновна

Институт этнологии и антропологии РАН, Москва

Пространство личности в русской культурной традиции (историческая динамика)

Соколова Зоя Петровна

доктор исторических наук, Институт этнологии и антропологии РАН, Москва

Культурное наследие народов Сибири: традиции и современность

Октябрьская Ирина Вячеславовна

доктор исторических наук, Институт археологии и этнографии СО РАН, Новосибирск

От сибирского стиля к этноарту. Опыт художественного освоения культурного наследия народов Сибири

Бгажноков Барасби Хачимович

доктор исторических наук, Кабардино-Балкарский институт гуманитарных исследований РАН, Нальчик

Искусство тостов и благопожеланий в адыгской культурной традиции

Бабич Ирина Леонидовна

доктор исторических наук, Институт этнологии и антропологии РАН, Москва

Возрождение христианских традиций на современном Северном Кавказе

Ярлыкапов Ахмет Аминович

кандидат исторических наук, Институт этнологии и антропологии РАН, Москва
Современные формы ислама на Кавказе

Громов Михаил Николаевич

доктор философских наук, Институт философии РАН, Москва

Генезис и типология отечественной культуры

13.15–14.30

**ОБЕД****Гацак Виктор Михайлович**

член-корреспондент РАН, Институт мировой литературы им. А.М.Горького РАН, Москва
К изучению евразийских этнопоэтических изоглосс (пучки и фазы)

Лидов Алексей Михайлович

кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАН, Москва
Пространственные иконы: текстуальное и перформативное

Кондратьева Светлана Николаевна

Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, Санкт-Петербург
Паломнический комплекс в Лурде. Иеротопический подход

Певнов Александр Михайлович

доктор филологических наук, Институт лингвистических исследований РАН, Санкт-Петербург
Последние фольклорные записи на языках четырех самых малочисленных народов Сибири и Дальнего Востока

Алиева Алла Ивановна

доктор филологических наук, Институт мировой литературы им. А.М.Горького РАН, Москва
Академик А.М. Шёгрен – основоположник российского академического кавказоведения

Магомедов Амирбек Джалилович

доктор исторических наук, Институт языка, литературы и искусства им. Г.Цадасы Дагестанского научного центра РАН, Махачкала
Современное традиционное искусство Дагестана: адаптация и новации в условиях глобализации

Ларионова Марина Ченгаровна

доктор филологических наук, Южный научный центр РАН, Ростов-на-Дону
Традиционная культура и индивидуальное художественное творчество: механизмы трансформации традиции

13 ноября
2009
(пятница)

10.00–13.00



МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Московский академический художественный
лицей РАХ, Крымский Вал, д. 8, корп. 2

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Истоки творчества

(актовый зал Московского академического
художественного лицея РАХ)

Ведущие:

Золотов Андрей Андреевич

член-корреспондент РАХ

Бельский Борис Феликсович

член-корреспондент РАХ

Регламент выступлений – 10 минут

ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Бельский Борис Феликсович

член-корреспондент РАХ, Москва

*Визуальная фиксация изысканий
фундаментальной науки в произведениях
искусства*

Байрамбеков Марат Мирзоевич

доктор педагогических наук, НИИ
педагогике им. А.А. Тахо-Годи, Махачкала

*К вопросу о традициях и новаторстве
в народном искусстве Дагестана*

Спирина Елена Алексеевна

Государственное образовательное учрежде-
ние № 1441 «Бронная слобода», Москва

Искусство и наука в современной школе

Васильев Юрий Глебович

кандидат философских наук, Центр
развития творчества детей и юношества,
Москва

*Принципы дополнительности, системности
и эвристичности в преподавании «Истории
изобразительного искусства»*

Елена Дабич

Университет г.Задар, Хорватия

Искусство, природа и спорт

Акаева Майрам

профессор
*Поиск гармонии как двигатель науки
и искусства*

Жерядин Михаил Иосифович

художник авторского оружия, Москва
*Несправедливые справедливости,
или хитросплетения бытия
и искусства*

Школьная Ольга Владимировна

кандидат искусствоведения,
Государственный институт декоративно-
прикладного искусства и дизайна
им. М. Бойчука, Киев
*Гламур: парадоксы современных
тенденций фарфора*

Юшкова Елена Владимировна

кандидат искусствоведения, Филиал
Столичной финансово-гуманитарной
академии, Вологда
*Религиозное и научное в художественной
практике Айседоры Дункан*

13.00–14.30

МАСТЕР-КЛАСС

«Анимационная живопись»
(актовый зал Московского академического
художественного лицея РАХ)

Мастер-класс проводит
Петров Александр Константинович,
почетный член РАХ

15.00

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

«Неизвестные работы Зураба Церетели
и академиков Российской академии
художеств»
(выставочные залы Московского академи-
ческого художественного лицея РАХ)

МАСТЕР-КЛАСС

Церетели Зураба Константиновича,
президента Российской академии
художеств





RUSSIAN
ACADEMY OF ARTS



RUSSIAN
ACADEMY OF SCIENCES

THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE



**ART AND SCIENCE
IN MODERN WORLD**

11-13 NOVEMBER, 2009

MOSCOW

CO-CHAIRMEN

Yuri Osipov

President of the Russian Academy of Sciences

Zurab Tsereteli

President of the Russian Academy of Arts

ORGANIZERS

Vitaly Afiani

Candidate of Historical Sciences Russian Academy of Sciences

Victor Vanslov

Full Member of the Russian Academy of Arts

Maria Vyazhevich

Candidate of Art History Russian Academy of Arts

Abdusalam Guseinov

Full Member of the Russian Academy of Sciences

Anatoly Derevyanko

Full Member of the Russian Academy of Sciences

Tatiana Kochemasova

Candidate of Art History Russian Academy of Arts

Oleg Koshkin

Full Member of the Russian Academy of Arts

Alexander Kudelin

Full Member of the Russian Academy of Sciences

Nikolai Makarov

Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences

Nadezhda Mukhina

Candidate of Art History Russian Academy of Arts

Andrey Petrov

Candidate of Historical Sciences Russian Academy of Sciences

Valery Tishkov

Full Member of the Russian Academy of Sciences

Alexander Tolstikov

Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences

Andrey Tolstoi

Full Member of the Russian Academy of Arts

Dmitry Shvidkovski

Full Member of the Russian Academy of Arts

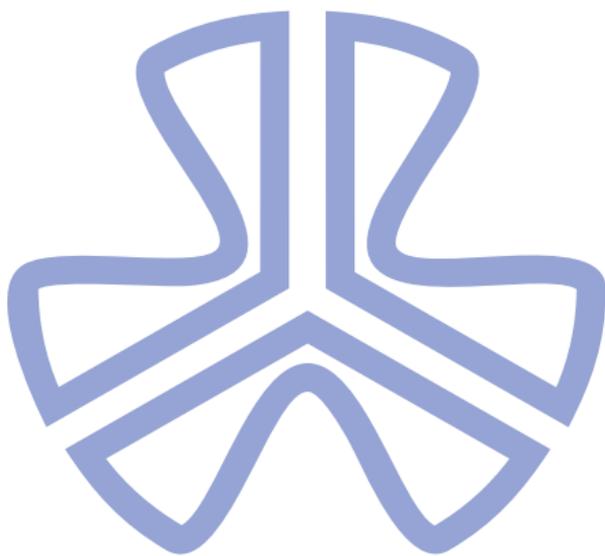
RUSSIAN
ACADEMY OF SCIENCES

RUSSIAN
ACADEMY OF ARTS

*invite you to
attend an*

INTERNATIONAL
SCIENTIFIC CONFERENCE

**ART AND SCIENCE
IN MODERN WORLD**



PROGRAM INVITATION

**November 11
2009**
Wednesday

10.00

10.30



11.30-17.00

THE OPENING CEREMONY AND PLENARY

SESSION will be held on November 11, 10 am at the Art Gallery of the Russian Academy of Arts: **19 Prechistenka street, Moscow, Apple Hall.**

REGISTRATION OF PARTICIPANTS

THE PROGRAM PRESENTATION

by **Tatyana Kochemasova**, Candidate of Art History, Russian Academy of Arts
Andrey Petrov, Candidate of Historical Sciences, Russian Academy of Sciences
Exhibition «The Artist's Role in the Integration of Religious, Scientific and Creative Knowledge»
Masterclass on the topic «Traditions and New Technologies in the Contemporary Academy Monumental Art» by **Eugene Maximov**, Full Member of the Russian Academy of Arts and **Nickolai Mukhin**, Full Member of the Russian Academy of Arts

OPENING SPEECH:

- President of the Russian Academy of Arts **Zurab Tsereteli**
- President of the Russian Academy of Sciences **Yuri Osipov**
- Permanent Secretary of the French Academy of Fine Arts **Arnaud d'Hauterives**
- Director of the Italian Institute of Culture **Alberto Di Mauro**
- Academician of the Russian Academy of Sciences **Dmitry Sarabianov**

PLENARY SESSION

Led by

Oleg Koshkin

Full Member of the Russian Academy of Arts,
The main scientific secretary of Presidium RAH

Anatoly Derevyanko

Full Member of the Russian Academy of Sciences,
Academician-Secretary of the Art History
Department of the Russian Academy of Arts

Dmitry Shvidkovsky

Rector of the Moscow Institute of Architecture,
Academician-Secretary of the Art History
Department of the Russian Academy of Arts
Art and Science in the Formation of Human Life Environment



14.00–15.00

Vasily Borisov, Doctor of Technical Sciences, Deputy Director, Institute of Natural sciences History and technics of the Russian Academy of Sciences

The Role of the Academy of Sciences in Russian Culture

Victor Vanslov, Doctor of Art History, Director of the Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts

The Role of Art and Art History in Modern Society

Oleg Krivtsun, Doctor of Philosophy, Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts

The Human Artistic Existence

Andrey Golovnev, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences, Institute of history and archeology of the Ural branch of the Russian Academy of Sciences, Ekaterinburg

Film anthropology

COFFEE BREAK

Led by

Valery Tishkov, Full Member of the Russian Academy of Sciences

Andrey Tolstoi, Corresponding member of the Russian Academy of Arts

Ekaterina Devlet, Doctor of Historical Sciences, Archeology institute of Russian Academy of Sciences

The Ancient Art in the Light of New Discoveries

Andrey Petrov, Candidate of Historical Sciences, Deputy Academician-secretary of the department of Historical and Philological sciences, Russian Academy of Sciences

Science and Art in Modern «Wars of Memory»: Between the Freedom of Creative Work and Responsibility

Priest Stephan Vaneyan

Doctor of Art History, St. Tikhon Orthodox Humanitarian University

Science, Creative Work, Faith as Problems of Art



18.00

**November 12
2009**
(Thursday)

10.00

10.30

Alexander Yakimovich, Full Member of the Russian Academy of Arts, Scientific Research Institute of the Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts
The 20th Century Art: Problems of Research

Leonid Belyaev, Doctor of Historical Sciences, Institute of Archeology of the Russian Academy of Sciences
Archaeology as a Catalyst in the Knowledge of the Old and the Creation of the New

Sergey Nikolsky, Doctor of Philosophy, Institute of Philosophy of the Russian Academy of Sciences
The Eternal and Transient in the Russian Cultural Legacy

Michael Busev, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts, The Deputy Director of Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts
New Technologies in the Work of Paris Avant-Garde Artists in the Second Half of the 20th Century

RECEPTION ON THE OCCASION OF CONFERENCE OPENING – Gallery of Arts, Georgievsky Hall

SECTION 1:

Art as a Science – Science as an Art

VENUE:

Russian Academy of Sciences, 32-A Leninsky Prospect, Moscow; Red Hall, 3rd floor

REGISTRATION OF PARTICIPANTS

MORNING SESSION

Led by

Tatyana Kochemasova, Candidate of Art History, Russian Academy of Arts

Alexander Tolstikov, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences

Vsevolod Bagno, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences



Regulations of reports – 15 minutes

Andrey Zolotov, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts, The Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Moscow
Art Criticism As an Instrument of Culturological Comprehension of Urgent Processes in Art

Valentina Kryuchkova, Candidate of Art History, Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Moscow
Abstraction in Science and Art (On the Issue of Aesthetic Meaning of Abstract Art)

Valery Selivanov, Doctor of Philosophy, the State Hermitage, St. Petersburg
Culture – Science – Art as Principle Bases of Human Evolution

Vladimir Gudats, Professor of the Academy of Applied Arts, Croatia
Art and the Rest – Art and Theory of Almost Everything

Vsevolod Bagno, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences,
Gleb Markelov, Doctor of Philological Sciences, Institute of the Russian Literature (the Pushkin House) of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg
Illuminated Apocalypses in the Collection of the Pushkin House

Nickolai Garin, Candidate of Art History, the Urals State Architecture and Art Academy, Ekaterinburg
Illusion of Harmony

Marina Bryukhanova, I. Repin St. Petersburg State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture
Synesthesia. The Way From Science To Art



13.15–14.30

DINNER

**November 12
2009**
(Thursday)

10.00

10.30

Vitaly Patsyukov

Doctor of Art History, the State Center of Modern Art, Moscow
Main Scientific Paradigms of the 20th Century and Their Figurative Forms in Modern Culture

Evgenia Chaika

the Urals State University named after A. Gorky, Ekaterinburg
Cognitive Potential of «Correct Versions of the World»: Science and Art

Alexander Kostyaev

Candidate of Philosophy, College of Arts, Khimki, Moscow Region
Synesthesia as a Phenomenon of Creativity in Art: Experience in Comprehension

Irina Mishina

Candidate of Culturology, the State Polar Academy, St. Petersburg
Aesthetic Emotional Experience as an Object of Study

Svetlana Kazakova

Moscow State University
Art as an Alternative Way of Knowledge: Reflection of Romanticists' Views on the Cognitive Mission of Art in a Poet's Pictorial Image

Vladimir Krylov

The National Artist of Russia, Moscow
Avant-guard, postmodernism and the modern art

SECTION 2:

Origins of Human Creative Sources and the Cultural Legacy

VENUE:

The Russian Academy of Sciences, 32-A Leninsky Prospect, Moscow, Blue Hall, 3rd floor

REGISTRATION OF PARTICIPANTS

MORNING SESSION



Led by

Leonid Belyaev

Doctor of Historical Sciences, Russian Academy of Sciences

Nadezhda Mukhina

Candidate of Art History, Russian Academy of Arts

Ekaterina Devlet

Doctor of Historical Sciences, Russian Academy of Sciences

Regulations of reports – 15 minutes

Josep Zanki

Head of the Artists' Union of Croatia, Zagreb
Mystic Heritage and Tradition in Croatian Contemporary Art

Sergey Vasiliev

Doctor of Historical Sciences, Institute for History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg
The Ancient Art of Eurasia: Space, Time, Style

Gennady Hlopachev

Candidate of Historical Sciences, Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg
Female Realistic Paleolithic Statuettes: Canon and Peculiarities of Fabrication Technology

Alexander Gay

Candidate of Historical Sciences, Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences, Moscow;

Victor Trifonov, Institute for History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg

The Art of Constructors of the Caucasian Dolmens: New Discoveries

Igor Lazaretov

Doctor of Historical Sciences, Institute for History of Material Culture of the Russian Academy of Arts, St. Petersburg
Statues of Okunevskaya Culture in the Context of Burial Complexes



13.15–14.30

Eugene Ghirya

Candidate of Historical Sciences, Institute for
History of Material Culture, St. Petersburg
The Scrutiny of the Technique of Petroglyphs

Olga Sovetova

Doctor of Historical Sciences, the Kemerovo
State University
*Petroglyphs of Scythian Time in the Yenisei
Region*

Valery Gulyaev,

Doctor of Historical Sciences, Institute of Archaeol-
ogy of the Russian Academy of Sciences, Moscow
*Art of the Scythians of the Middle Don Region
in the Light of Recent Excavations*

DINNER

Leonid Yablonsky, Doctor of Historical Sciences,
Institute of Archaeology of the Russian Academy
of Sciences, Moscow
*Masterpieces of Decorative and Applied Art from
the Depositories of Sarmatian Tribal Chiefs*

Alexander Maslennikov, Doctor of Historical
Sciences, Institute of Archaeology of the
Russian Academy of Sciences, Moscow
*Ancient Greeks in the Crimea in the Sea
of Azov Region*

Vladimir Kuznetsov, Doctor of Historical
Sciences, Institute of Archaeology of
the Russian Academy of Sciences, Moscow
*Phanagoria (results of recent archaeological
researches)*

Alexei Chernetsov, Doctor of Historical
Sciences, Institute of Archaeology of
the Russian Academy of Sciences, Moscow
Old Ryazan Hidden Treasures (2005)

Antonina Nefedova, the State Darvin Museum,
Moscow
*Collection of Animalistic Painting of the State
Darvin Museum Exemplifying Synthesis
of Science and Art*

November 12
2009
(Thursday)

10.00

10.30



SECTION 3:
Science and Art – Ways of Interaction

VENUE:
**Russian Academy of Sciences, 32-A Leninsky
Prospect, Moscow; Rotunda Hall**

REGISTRATION OF PARTICIPANTS

MORNING SESSION

Led by

Maria Vyazhevich, Candidate of Art History,
Russian Academy of Arts

Vitaly Afiani, Candidate of Historical Sciences,
Russian Academy of Sciences

Regulations of reports – 15 minutes

Vitaly Afiani, Candidate of Historical Sciences,
Natalya Litvina, Archives of the Russian
Academy of Sciences, Moscow

*Exhibition as a Scientific Method for Studies
of the Historical and Cultural Legacy*

Inga Yugai, Candidate of Art History, Humanitar-
ian University of Trade Unions, St. Petersburg

*Manifestation of Scientific Thinking in the
Artistic Vision of Art at the Turn of the
21st Century*

Yulia Orlova, St. Isaac's Cathedral,
St. Petersburg

*Scientific Theory of Charles Blanc and Michel
Eugene Chevreul and Paul Gogen's Artistic
Method. 1885–1889*

Nadezhda Osipova, Candidate of Historical
Sciences, Archives of the Russian Academy
of Sciences, Moscow

*Academician E.A. Kosminsky – Historian
and Graphic Artist*

Lyubov Shirshova, Candidate of Art History,
Russian Academy of Arts, Moscow

*Rebirth of Traditions of Monumental
Church Painting as an Example, the
Recreation of Wall Paintings in the Cathedral
of Christ the Savior*



13.15–14.30

Polina Popova

Research Museum of the Russian Academy of Arts, St. Petersburg
Technics and Technology of Processing of a Material in a Modern Genre City Sculpture of St. Petersburg

Andrey Tolstoi

Corresponding Member of the Russian Academy of Arts, Moscow Museum of Modern Art
Art is a Scientific Experiment: Creative Work by the 20th Century Russian and French Artists

Natalya Bugaeva

Candidate of Art History, the Urals State Architecture and Art Academy, Ekaterinburg
The Significance of Scientific Knowledge in the Development of Architectural Drawings in the 15th – 16th Century

DINNER

Natalya Mozokhina

the State Russian Museum, St. Petersburg
Artistic and Aesthetic Problems of Russian Applied Production Prints of the Early 20th Century

Ekaterina Panikarovskaya

the State Hermitage, St. Petersburg
The Art to Build and Science to Preserve. The General Staff Building: New Life.

Irina Tunkina

Doctor of Historical Sciences, St. Petersburg Branch of the Archives of the Russian Academy of Sciences
Handwritten Coronation Album of Empress Elizabeth in the Collection St. Petersburg Branch of the Archives of the Russian Academy of Sciences

Natalya Kopaneva

Candidate of Historical Sciences, St. Petersburg Branch of the Archives of the Russian Academy of Sciences
The 18th Century Museum Collection of the Academy of Sciences in Watercolors by the Academy Artists

**November 12
2009**
(Thursday)

10.00

10.30



Ekaterina Runova

the State Russian Museum, St. Petersburg
Modern Interpretations of Graphic Art. Traditions and Innovations in the 20th Century Russian Graphic Art

Irina Popova

The Doctor of Historical Sciences, Institute of East Manuscripts of the Russian Academy of Sciences, St.-Petersburg
Historical and Cultural Significance of the Collection of the Institute of Oriental Manuscripts

Marina Harlova

The Russian State University for the Humanities, Moscow
Copying Paintings As a Method of Research (as an example: copy-facsimile of G.O. Chirkov «Angel with Golden Hair»)

SECTION 4:

Ethno-cultural and Linguistic Diversity. Philosophical Comprehension of Historical and Cultural Legacy

VENUE:

Russian Academy of Sciences, 32-A Leninsky Prospect, Moscow; room 901, 9th floor

REGISTRATION OF PARTICIPANTS

MORNING SESSION

Led by **Valery Tishkov**, Full Member of the Russian Academy of Sciences

Oleg Koshkin, Full Member of the Russian Academy of Arts

Andrey Petrov, Candidate of Historical Sciences, Russian Academy of Sciences

Regulations of reports – 15 minutes

Michael Guboglo

Doctor of Historical Sciences, Institute of Ethnology and Anthropology of the Russian Academy of Sciences, Moscow
Cultural Heritage – Guarantor of the Nation's Originality

Igor Morozov,

Candidate of Historical Sciences,

Irina Sleptsova, Institute of Ethnology and Anthropology of the Russian Academy of Sciences, Moscow*Space of an Individual in the Russian Cultural Tradition (Historical Dynamics)***Zoya Sokolova,** Doctor of Historical Sciences, Institute of Ethnology and Anthropology of the Russian Academy of Sciences, Moscow*Cultural Legacy of People's of Siberia: Traditions and Today***Irina Oktyabrskaya,**

Doctor of Historical Sciences, Institute of Archaeology and Ethnography of the Russian Academy of Sciences, Novosibirsk

*From the Siberian Style to Ethno-Art: Scrutiny of the Cultural Heritage of Peoples of Siberia***Barasby Bgazhnokov,**

Doctor of Historical Sciences, Kabardin-Balkar Institute for Humanitarian Studies of the Russian Academy of Sciences, Nalchik

*The Art of Toasts and Wishes in the Adygei Cultural Tradition***Irina Bubich,**

Doctor of Historical Sciences, Institute of Ethnology and Anthropology of the Russian Academy of Sciences, Moscow

*Rebirth of Christian Traditions in the Today's Northern Caucasus***Akhmet Yarlykapov,**

Candidate of Historical Sciences, Institute of Ethnology and Anthropology of the Russian Academy of Sciences, Moscow

*Modern Forms of Islam in the Caucasus***Michael Gromov,**

Doctor of Philosophy, Institute of Philosophy of the Russian Academy of Sciences, Moscow

Genesis and Typology of Russian Culture**13.15-14.30****DINNER**

Victor Gatsak,

Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences, A. Gorki Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Moscow

Study of Eurasian Ethno-Poetic Isoglosses (Beams and Phases)

Alexei Lidov

Candidate of Art History, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts, Moscow

Spatial Icons: Textuality and Performativity

Svetlana Kondratieva

Research Museum of the Russian Academy of Arts, St. Petersburg

Pilgrim's Complex in Lourdes. Hierotopic Approach

Alexander Pevnov

Doctor of Philological Sciences, Institute for Linguistic Studies of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg

The Recent Folklore Recordings in Languages of Four Smaller Peoples of Siberia and the Far East

Alla Alieva

Doctor of Philological Sciences, A.Gorki Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Moscow

Academician A.M. Shegren – Founder of the Russian Academic Studies of the Caucasus

Amirbek Magomedov

Doctor of Historical Sciences, G. Tsadasy Institute of Language, Literature and Art of Dagestan Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, Makhachkala

Modern Traditional Art of Dagestan: Adaptation and Innovations in the Time of Globalization

Marina Larionova,

Doctor of Philosophy, Southern Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, Rostov-on-the Don

Traditional Culture and Individual Artistic Creative Work: Mechanisms of Tradition Transformation

13 ноября
2009
(Friday)

10.00–13.00



VENUE:

Moscow State Academy Art Lyceum,
8, the case 2, Krymski Val

ROUND TABLE:

Sources of Creative Work

(Assembly Hall of the Moscow Academic
Art Lyceum)

Led by

Andrey Zolotov

Corresponding Member of the Russian
Academy of Arts

Boris Belsky

Corresponding Member of the Russian
Academy of Arts

Regulations of reports – 10 minutes

PERFORMANCE:

Boris Belsky,

Corresponding Member of the Russian
Academy of Arts, Moscow

*Visual Fixation of Fundamental Researches
in Works of Art*

Marat Bairambekov

Doctor of Pedagogical Sciences, A. Taho-Godi
Dagestan Pedagogical Research Institute,
Makhachkala

*On the Issue of Traditions and Innovations
in the National Art of Dagestan*

Elena Spirina

«Bronnaya Sloboda» College, Moscow
Art and Science in Modern School

Yuri Vasiliev

Candidate of Philosophy, Center for Promotion
of Children's Creativity, Moscow

*Principles of Supplementarity, Systematicity
and Euristicity in the Teaching of History
of Fine Arts*

Elena Dabich

Zadar University, Croatia
Art, Nature and Sports

13.00–14.30

Miram Akaeva

Professor

Search of Harmony as the Engine of Science and Art

Michael Zheryadin

designer of author's weapons, Moscow
Unfair Justices or Cobwebs of Existence and Arts

Olga Shkolnaya

Candidate of Art History, M. Boichuk State Institute of Decorative and Applied Art and Design, Kiev, Ukraine

Glamour: Paradoxes of Modern Porcelain Tendencies

Elena Yushkova

Candidate of Art History, Vologda

Religious and Scientific Aspects in the Art Practice of Isadora Duncan

MASTERCLASS

(Assembly Hall of the Moscow Academic Art Lyceum)

Animation painting: Masterclass by **Alexander Petrov**, Honorary Member of the Russian Academy of Arts

15.00

OPENING CEREMONY FOR THE EXHIBITION
(Exhibition Hall of the Moscow Academic Art Lyceum)

«Unknown Works by Zurab Tsereteli and Academicians of the Russian Academy of Arts»

MASTERCLASS

by **Zurab Tsereteli**, President of the Russian Academy of Arts



ИНФОРМАЦИЯ:

Для входа в здание
Российской Академии наук
по адресу: Ленинский проспект 32А,
необходим паспорт

THE INFORMATION:

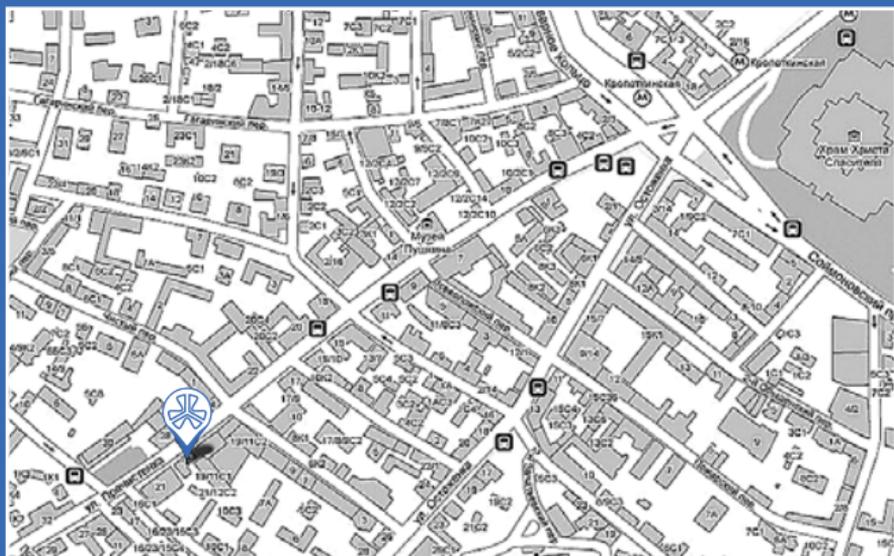
For an input in a building
The Russian Academy of Sciences
To the address: the Lenin prospectus 32A,
is necessary the passport

**КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:
CONTACT PHONES**

8 (495) 637 36 65
8 (495) 938 17 63

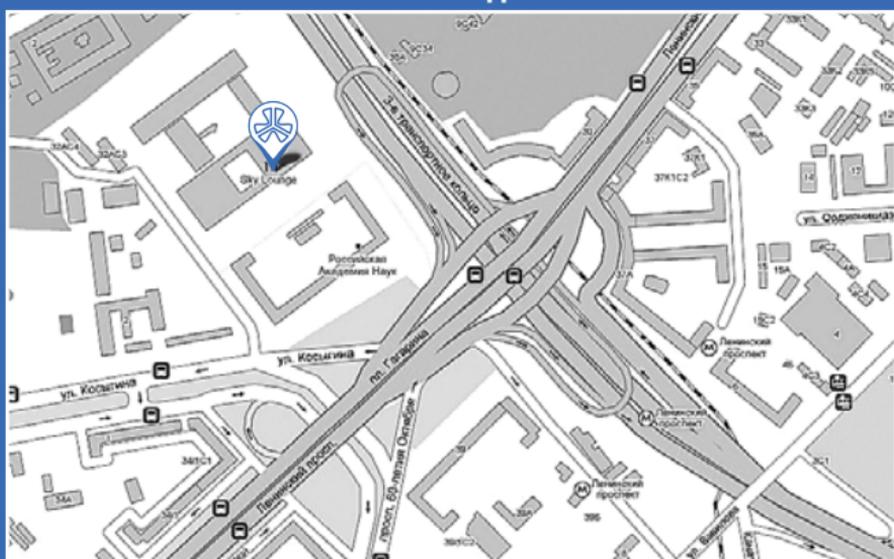
www.rah.ru

ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ



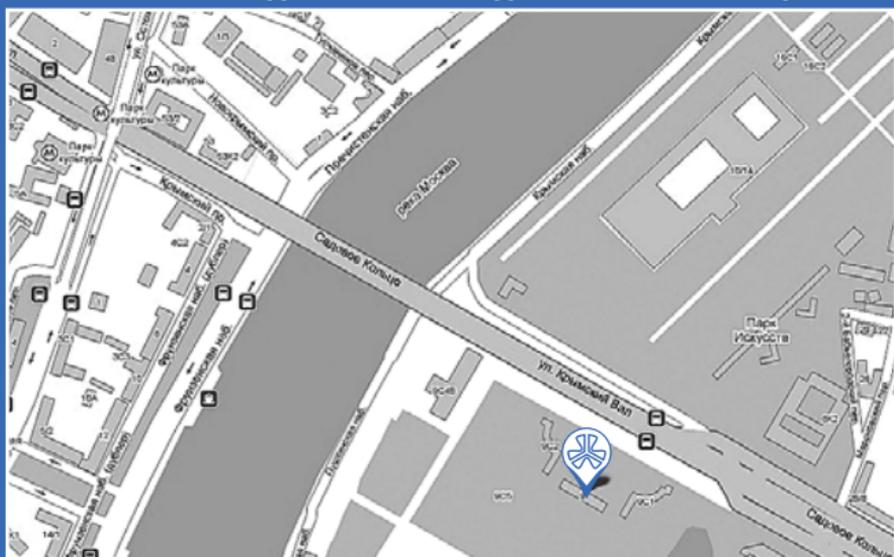
Москва, ул. Пречистенка, 19

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК



Ленинский проспект, д. 32-А

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ РАХ



Крымский вал, д. 8, корп. 2