



РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ



РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ НАУК

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**ИСКУССТВО И НАУКА  
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

---

11–13 НОЯБРЯ 2009 Г.

МОСКВА

## **СОПРЕДСЕДАТЕЛИ**

**Осипов Юрий Сергеевич**

Президент Российской Академии наук

**Церетели Зураб Константинович**

Президент Российской Академии художеств

## **ОРГКОМИТЕТ**

**Афиани В.Ю.**

кандидат исторических наук

**Ванслов В.В.**

академик РАН

**Вяжевич М.В.**

кандидат искусствоведения

**Гусейнов А.А.**

академик РАН

**Деревянко А.П.**

академик РАН

**Кочемасова Т.А.**

кандидат искусствоведения

**Кошкин О.А.**

академик РАН

**Куделин А.Б.**

академик РАН

**Макаров Н.А.**

член-корреспондент РАН

**Мухина Н.Н.**

кандидат искусствоведения

**Петров А.Е.**

кандидат исторических наук

**Тишков В.А.**

академик РАН

**Толстиков А.Г.**

член-корреспондент РАН

**Толстой А.В.**

академик РАН

**Швидковский Д.О.**

академик РАН

***Данная конференция проводится в рамках программ фундаментальных исследований:***

- Президиума Российской академии наук – «Историко-культурное наследие и духовные ценности России»
- Отделения новейших художественных течений Российской академии художеств – «Искусство и наука в современном мире»

РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ НАУК

РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

*приглашают Вас  
принять участие в работе*

МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**ИСКУССТВО И НАУКА  
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**



ПРОГРАММА-ПРИГЛАШЕНИЕ

11 ноября  
2009  
(среда)

10.00

10.30



11.30–17.00

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ** состоится  
в Галерее искусств Российской академии  
художеств по адресу:

**МОСКВА, УЛ. ПРЕЧИСТЕНКА, 19,  
ЗАЛ «ЯБЛОКО»**

## СБОР И РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

### НАЧАЛО ПРОГРАММЫ

*ведущие:* **Кочемасова Татьяна Александровна**  
кандидат искусствоведения, РАХ

**Петров Андрей Евгеньевич**

кандидат исторических наук, РАН

**Осмотр экспозиции «Роль художника в процессе интеграции религиозного, научного и творческого знания»**

**Мастер-класс «Традиции и новые технологии в современном академическом монументальном искусстве»**

**Мастер-класс** проводят **Максимов Евгений Николаевич**, академик РАХ, **Мухин Николай Александрович**, академик РАХ

### ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО:

- Президент Российской Академии художеств  
**Церетели Зураб Константинович**
- Президент Российской Академии наук  
**Осипов Юрий Сергеевич**
- Постоянный секретарь Академии изящных искусств Франции **Арно Д'Отрив**
- Директор Итальянского института культуры  
**Альберто Ди Мауро**
- Академик РАН **Сарабьянов Дмитрий Владимирович**

### ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

*ведущие:*

**Кошкин Олег Александрович**

академик РАХ, Главный ученый секретарь  
Президиума РАХ

**Дервянко Анатолий Пантелеевич**

академик РАН, академик-секретарь Отделения  
историко-филологических наук РАН

**Швидковский Дмитрий Олегович**

академик РАХ, ректор МАРХИ, академик-секретарь Отделения искусствоведения РАХ  
*Искусство и наука в формировании  
жизненной среды человечества*



14.00–15.00

**Борисов Василий Петрович**

доктор технических наук, заместитель  
директора Института истории  
естествознания и техники РАН  
*Роль Академии наук в русской культуре*

**Ванслов Виктор Владимирович**

академик РАН, директор НИИ теории  
и истории изобразительных искусств РАН  
*Роль искусства и искусствоведения  
в современном обществе*

**Кривцун Олег Александрович**

доктор философских наук, НИИ теории  
и истории изобразительных искусств РАН  
*Художественное бытие человека*

**Головнев Андрей Владимирович**

член-корреспондент РАН, Институт истории  
и археологии УрО РАН, Екатеринбург  
*Киноантропология*

**КОФЕ-БРЕЙК**

*ведущие:*

**Тишков Валерий Александрович**

академик РАН

**Толстой Андрей Владимирович**

член-корреспондент РАН

**Дэвлет Екатерина Георгиевна**

доктор исторических наук, Институт  
археологии РАН

*Древнейшее искусство в свете новых  
открытий*

**Петров Андрей Евгеньевич**

кандидат исторических наук, заместитель  
академика-секретаря Отделения историко-  
филологических наук РАН

*Наука и искусство в современных «войнах  
памяти»: между свободой творчества  
и ответственностью*

**Иерей Стефан Ванеян**

доктор искусствоведения, Православный  
Свято-Тихоновский гуманитарный университет  
*Наука, творчество, вера как проблемы  
искусства*



18.00

12 ноября  
2009  
(четверг)

10.00

10.30



**Якимович Александр Клавдианович**  
академик РАН, НИИ теории и истории  
изобразительных искусств РАН  
*Искусство XX века: проблемы научного  
изучения*

**Беляев Леонид Андреевич**  
доктор исторических наук, Институт  
археологии РАН  
*Археология как катализатор в процессе  
познания древнего и создания нового  
искусства*

**Никольский Сергей Анатольевич**  
доктор философских наук, Институт  
философии РАН  
*Вечное и преходящее в культурном  
наследии России*

**Бусев Михаил Алексеевич**  
член-корреспондент РАН, заместитель  
директора НИИ теории и истории  
изобразительных искусств РАН  
*Новые технологии в творчестве парижских  
авангардистов второй половины XX века*

**ПРИЕМ ПО СЛУЧАЮ ОТКРЫТИЯ  
КОНФЕРЕНЦИИ**  
Галерея искусств, Георгиевский зал

**СЕКЦИЯ 1:**  
Искусство как наука – наука как искусство

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:**  
Российская академия наук, Ленинский  
проспект, д. 32-А, 3-й этаж, Красный зал

**СБОР И РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ**

**НАЧАЛО РАБОТЫ СЕКЦИИ**

*Руководители:*  
**Кочемасова Татьяна Александровна**  
кандидат искусствоведения, РАН  
**Толстикова Александра Генрихович**  
член-корреспондент РАН  
**Багно Всеволод Евгеньевич**  
член-корреспондент РАН

**Регламент докладов – 15 минут**



13.15–14.30

**Золотов Андрей Андреевич**

член-корреспондент РАХ, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва

*Художественная критика как инструмент культурологического осмысления актуальных процессов в искусстве*

**Крючкова Валентина Александровна**

кандидат искусствоведения, НИИ теории и истории РАХ, Москва

*Абстракция в науке и в искусстве (К вопросу об эстетическом смысле абстрактного искусства)*

**Селиванов Валерий Владимирович**

доктор философских наук, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

*Культура – наука – искусство как главные основы эволюционного развития человека*

**Владимир Гудац**

профессор Академии прикладных искусств, Риека, Хорватия

*Искусство и остальное – искусство и теория почти всего*

**Багно Всеволод Евгеньевич**

член-корреспондент РАН,

**Маркелов Глеб Валентинович**

доктор филологических наук, Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН, Санкт-Петербург

*Лицевые апокалипсисы в собрании Пушкинского Дома*

**Гарин Николай Петрович,**

кандидат искусствоведения, Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Екатеринбург

*Иллюзия гармонии*

**Брюханова Марина Александровна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина

*Синестезия. Путь из науки в искусство*

**ОБЕД**

12 ноября  
2009  
(четверг)

10.00

10.30

**Пацюков Виталий Владимирович**

доктор искусствоведения, Государственный центр современного искусства, Москва  
*Основные научные парадигмы XX века и их образные формы в современной культуре*

**Чайка Евгения Павловна**

Уральский государственный университет им. А. М. Горького, Екатеринбург  
*Когнитивный потенциал «правильных версий мира»: наука и искусство*

**Костяев Александр Иванович**

кандидат философских наук, Колледж искусств, Химки  
*Синестезия как феномен художественного творчества: опыт осмысления*

**Мишина Ирина Васильевна**

кандидат культурологии, Государственная полярная академия, Санкт-Петербург  
*Эстетические переживания как объект исследования*

**Казакова Светлана Константиновна**

МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва  
*Искусство как альтернативный способ познания: отражение взглядов романтиков на познавательную миссию искусства в живописном образе поэта*

**Крылов Владимир Леонидович**

народный художник России, Москва  
*Авангард, постмодернизм и современное искусство*

**СЕКЦИЯ 2:**

**Истоки творческих начал человека и культурное наследие**

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:**

**Российская академия наук, Ленинский проспект, д. 32-А, 3-ий этаж, Синий зал**

**СБОР И РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ**

**НАЧАЛО РАБОТЫ СЕКЦИИ**





*Руководители:*

**Беляев Леонид Андреевич**

доктор исторических наук, РАН

**Мухина Надежда Николаевна**

кандидат искусствоведения, РАХ

**Дэвлет Екатерина Георгиевна**

доктор исторических наук, РАН

***Регламент докладов – 15 минут***

**Йосип Занки**

председатель Союза художников

Хорватии, Загреб

*Мистическое наследие и традиция*

*в современном хорватском*

*искусстве*

**Васильев Сергей Александрович**

доктор исторических наук, Институт

истории материальной культуры РАН,

Санкт-Петербург

*Древнейшее искусство Евразии:*

*пространство, время, стиль*

**Хлопачев Геннадий Адольфович**

кандидат исторических наук, Музей

антропологии и этнографии им. Петра

Великого (Кунсткамера) РАН,

Санкт-Петербург

*Женские реалистические палеолитические*

*статуэтки: канон и особенности*

*технологии изготовления*

**Гей Александр Николаевич**

кандидат исторических наук, Институт

археологии РАН, Москва,

**Трифонов Виктор Анатольевич**

кандидат исторических наук, Институт

истории материальной культуры РАН,

Санкт-Петербург

*Искусство строителей кавказских дольме-*

*нов: новые открытия*

**Лазаретов Игорь Павлович**

кандидат исторических наук, Институт

истории материальной культуры РАН,

Санкт-Петербург

*Окуневские изваяния в контексте*

*погребальных комплексов*



13.15–14.30



**Гиря Евгений Юрьевич**

кандидат исторических наук, Институт истории материальной культуры РАН, Санкт-Петербург  
*Изучение техники выполнения наскальных изображений*

**Советова Ольга Сергеевна**

доктор исторических наук, Кемеровский государственный университет  
*Петроглифы скифской эпохи на Енисее*

**Гуляев Валерий Иванович**

доктор исторических наук, Институт археологии РАН, Москва  
*Искусство скифов Среднего Дона в свете новых раскопок*

**ОБЕД**

**Яблонский Леонид Теодорович**

доктор исторических наук, Институт археологии РАН, Москва  
*Шедевры декоративно-прикладного искусства из сокровищниц сарматских вождей*

**Масленников Александр Александрович**

доктор исторических наук, Институт археологии РАН, Москва  
*Древние греки в Крымском Приазовье*

**Кузнецов Владимир Дмитриевич**

доктор исторических наук, Институт археологии РАН, Москва  
*Фанагория по результатам археологических исследований последних лет*

**Чернецов Алексей Владимирович**

доктор исторических наук, Институт археологии РАН, Москва  
*Старорязанский клад 2005 г.*

**Нефедова Антонина Борисовна**

Государственный Дарвиновский музей, Москва  
*Коллекция анималистической живописи Государственного Дарвиновского музея как пример синтеза науки и искусства*

12 ноября  
2009  
(четверг)

10.00

10.30



### СЕКЦИЯ 3:

Наука и искусство – пути взаимодействия

#### МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Российская академия наук, Ленинский  
проспект, д. 32-А, зал «Ротонда»

#### СБОР И РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

#### НАЧАЛО РАБОТЫ СЕКЦИИ

*Руководители:*

#### **Вяжевич Мария Валерьевна**

кандидат искусствоведения, РАХ,

#### **Афиани Виталий Юрьевич**

кандидат исторических наук, РАН

#### *Регламент докладов – 15 минут*

#### **Афиани Виталий Юрьевич**

кандидат исторических наук

#### **Литвина Наталья Викторовна**

Архив РАН, Москва

*Выставка как научный метод изучения  
историко-культурного наследия*

#### **Югай Инга Игоревна**

кандидат искусствоведения,

Гуманитарный университет профсоюзов,  
Санкт-Петербург

*Проявление научного мышления  
в художественном видении искусства  
на рубеже XX-XXI веков*

#### **Орлова Юлия Анатольевна**

Государственный музей-памятник

«Исаакиевский собор», Санкт-Петербург

*Научная теория Ш.Блана – М.-Э.Шеврёля  
и художественный метод П.Гогена.  
1885–1889 гг.*

#### **Осипова Надежда Михайловна**

кандидат исторических наук, Архив РАН,  
Москва

*Академик Е.А. Косминский – историк  
и художник-график*



13.15–14.30

**Ширшова Любовь Васильевна**

кандидат искусствоведения, РАХ, Москва  
*Возрождение традиций монументальной церковной живописи на примере воссоздания росписей Храма Христа Спасителя*

**Попова Полина Игоревна**

Научно-исследовательский музей РАХ, Санкт-Петербург  
*Техника и технология обработки материала в современной жанровой городской скульптуре Санкт-Петербурга*

**Толстой Андрей Владимирович**

член-корреспондент РАХ, Московский музей современного искусства  
*Искусство – научный эксперимент: о творчестве художников России и Франции XX века*

**Бугаева Наталья Ивановна**

кандидат искусствоведения, Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Екатеринбург  
*Значение научных знаний в развитии архитектурной графики XV-XVI вв.*

**ОБЕД**

**Мозохина Наталья Александровна**

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург  
*Художественно-эстетические проблемы русской прикладной тиражной графики начала XX века: произведение искусства или репродукция*

**Паникаровская Екатерина Станиславовна**

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург  
*Искусство строить и наука сохранять. Главный штаб. Новая жизнь*

**Тункина Ирина Владимировна**

доктор исторических наук, Санкт-Петербургский филиал Архива РАН  
*Рукописный коронационный альбом Елизаветы Петровны в фондах СПб филиала Архива РАН*

12 ноября  
2009  
(четверг)

10.00

10.30



**Копанева Наталья Павловна**

кандидат исторических наук,  
Санкт-Петербургский филиал Архива РАН  
*Музейное собрание Академии наук  
XVIII века в акварелях академических  
художников*

**Рунова Екатерина Александровна**

Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург  
*Современные интерпретации искусства  
рисунка. Традиции и новации в русском  
рисунке XX века*

**Попова Ирина Федоровна**

доктор исторических наук, Институт восточных  
рукописей РАН, Санкт-Петербург  
*Историко-культурное значение собрания  
Института восточных рукописей*

**Харлова Марина Львовна**

Российский государственный гуманитар-  
ный университет, Москва  
*Копирование живописи как метод научного  
исследования (на примере копии-факсимиле  
Г.О.Чирикова «Ангел Златые власы»)*

**СЕКЦИЯ 4:**

**Этнокультурное и языковое многообразие.  
Философское осмысление историко-куль-  
турного наследия**

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:**

**Российская академия наук, Ленинский  
проспект, д. 32-А, 9-й этаж, 901 аудитория**

**СБОР И РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ**

**НАЧАЛО РАБОТЫ СЕКЦИИ**

*Руководители:*

**Тишков Валерий Александрович**  
академик РАН

**Кошкин Олег Александрович**  
академик РАН

**Петров Андрей Евгеньевич**  
кандидат исторических наук, РАН

**Регламент докладов – 15 минут**

**Губогло Михаил Николаевич**

доктор исторических наук, Институт этнологии и антропологии РАН, Москва  
*Культурное наследие – гарант самобытности народа*

**Морозов Игорь Алексеевич**

кандидат исторических наук, Институт этнологии и антропологии РАН, Москва;

**Слепцова Ирина Семеновна**

Институт этнологии и антропологии РАН, Москва

*Пространство личности в русской культурной традиции (историческая динамика)*

**Соколова Зоя Петровна**

доктор исторических наук, Институт этнологии и антропологии РАН, Москва

*Культурное наследие народов Сибири: традиции и современность*

**Октябрьская Ирина Вячеславовна**

доктор исторических наук, Институт археологии и этнографии СО РАН, Новосибирск

*От сибирского стиля к этноарту. Опыт художественного освоения культурного наследия народов Сибири*

**Бгажноков Барасби Хачимович**

доктор исторических наук, Кабардино-Балкарский институт гуманитарных исследований РАН, Нальчик

*Искусство тостов и благопожеланий в адыгской культурной традиции*

**Бабич Ирина Леонидовна**

доктор исторических наук, Институт этнологии и антропологии РАН, Москва

*Возрождение христианских традиций на современном Северном Кавказе*

**Ярлыкапов Ахмет Аминович**

кандидат исторических наук, Институт этнологии и антропологии РАН, Москва  
*Современные формы ислама на Кавказе*

**Громов Михаил Николаевич**

доктор философских наук, Институт философии РАН, Москва

*Генезис и типология отечественной культуры*

**ОБЕД****Гацак Виктор Михайлович**

член-корреспондент РАН, Институт мировой литературы им. А.М.Горького РАН, Москва  
*К изучению евразийских этнопоэтических изоглосс (пучки и фазы)*

**Лидов Алексей Михайлович**

кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ, Москва  
*Пространственные иконы: текстуальное и перформативное*

**Кондратьева Светлана Николаевна**

Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, Санкт-Петербург  
*Паломнический комплекс в Лурде. Иеротопический подход*

**Певнов Александр Михайлович**

доктор филологических наук, Институт лингвистических исследований РАН, Санкт-Петербург  
*Последние фольклорные записи на языках четырех самых малочисленных народов Сибири и Дальнего Востока*

**Алиева Алла Ивановна**

доктор филологических наук, Институт мировой литературы им. А.М.Горького РАН, Москва  
*Академик А.М. Шёгрен – основоположник российского академического кавказоведения*

**Магомедов Амирбек Джалилович**

доктор исторических наук, Институт языка, литературы и искусства им. Г.Цадасы Дагестанского научного центра РАН, Махачкала  
*Современное традиционное искусство Дагестана: адаптация и новации в условиях глобализации*

**Ларионова Марина Ченгаровна**

доктор филологических наук, Южный научный центр РАН, Ростов-на-Дону  
*Традиционная культура и индивидуальное художественное творчество: механизмы трансформации традиции*

13 ноября  
2009  
(пятница)

10.00–13.00



## МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Московский академический художественный  
лицей РАХ, Крымский Вал, д. 8, корп. 2

## КРУГЛЫЙ СТОЛ

Истоки творчества

(актовый зал Московского академического  
художественного лицея РАХ)

*Ведущие:*

**Золотов Андрей Андреевич**

член-корреспондент РАХ

**Бельский Борис Феликсович**

член-корреспондент РАХ

*Регламент выступлений – 10 минут*

*ВЫСТУПЛЕНИЯ:*

**Бельский Борис Феликсович**

член-корреспондент РАХ, Москва

*Визуальная фиксация изысканий  
фундаментальной науки в произведениях  
искусства*

**Байрамбеков Марат Мирзоевич**

доктор педагогических наук, НИИ  
педагогике им. А.А. Тахо-Годи, Махачкала

*К вопросу о традициях и новаторстве  
в народном искусстве Дагестана*

**Спирина Елена Алексеевна**

Государственное образовательное учрежде-  
ние № 1441 «Бронная слобода», Москва

*Искусство и наука в современной школе*

**Васильев Юрий Глебович**

кандидат философских наук, Центр  
развития творчества детей и юношества,  
Москва

*Принципы дополнительности, системности  
и эвристичности в преподавании «Истории  
изобразительного искусства»*

**Елена Дабич**

Университет г.Задар, Хорватия

*Искусство, природа и спорт*



**Акаева Майрам**

профессор

*Поиск гармонии как двигатель науки и искусства*

**Жерядин Михаил Иосифович**

художник авторского оружия, Москва

*Несправедливые справедливости, или хитросплетения бытия*

*и искусства*

**Школьная Ольга Владимировна**

кандидат искусствоведения,

Государственный институт декоративно-прикладного искусства и дизайна им. М. Бойчука, Киев

*Гламур: парадоксы современных тенденций фарфора*

**Юшкова Елена Владимировна**

кандидат искусствоведения, Филиал

Столичной финансово-гуманитарной академии, Вологда

*Религиозное и научное в художественной практике Айседоры Дункан*

13.00–14.30

**МАСТЕР-КЛАСС**

«Анимационная живопись»

(актовый зал Московского академического художественного лицея РАХ)

*Мастер-класс проводит*

**Петров Александр Константинович,**

почетный член РАХ

15.00

**ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ**

«Неизвестные работы Зураба Церетели

и академиков Российской академии художеств»

(выставочные залы Московского академического художественного лицея РАХ)

**МАСТЕР-КЛАСС**

**Церетели Зураба Константиновича,**

президента Российской академии художеств







RUSSIAN  
ACADEMY OF ARTS



RUSSIAN  
ACADEMY OF SCIENCES

THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE



**ART AND SCIENCE  
IN MODERN WORLD**

---

11-13 NOVEMBER, 2009

MOSCOW

## CO-CHAIRMEN

### **Yuri Osipov**

President of the Russian Academy of Sciences

### **Zurab Tsereteli**

President of the Russian Academy of Arts

## ORGANIZERS

### **Vitaly Afiani**

Candidate of Historical Sciences Russian Academy of Sciences

### **Victor Vanslov**

Full Member of the Russian Academy of Arts

### **Maria Vyazhevich**

Candidate of Art History Russian Academy of Arts

### **Abdusalam Guseinov**

Full Member of the Russian Academy of Sciences

### **Anatoly Derevyanko**

Full Member of the Russian Academy of Sciences

### **Tatiana Kochemasova**

Candidate of Art History Russian Academy of Arts

### **Oleg Koshkin**

Full Member of the Russian Academy of Arts

### **Alexander Kudelin**

Full Member of the Russian Academy of Sciences

### **Nikolai Makarov**

Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences

### **Nadezhda Mukhina**

Candidate of Art History Russian Academy of Arts

### **Andrey Petrov**

Candidate of Historical Sciences Russian Academy of Sciences

### **Valery Tishkov**

Full Member of the Russian Academy of Sciences

### **Alexander Tolstikov**

Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences

### **Andrey Tolstoi**

Full Member of the Russian Academy of Arts

### **Dmitry Shvidkovski**

Full Member of the Russian Academy of Arts

RUSSIAN  
ACADEMY OF SCIENCES

RUSSIAN  
ACADEMY OF ARTS

*invite you to  
attend an*

INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC CONFERENCE

**ART AND SCIENCE  
IN MODERN WORLD**



PROGRAM INVITATION

**November 11  
2009**  
*Wednesday*

**10.00**

**10.30**



**11.30-17.00**

## **THE OPENING CEREMONY AND PLENARY**

**SESSION** will be held on November 11, 10 am at the Art Gallery of the Russian Academy of Arts: **19 Prechistenka street, Moscow, Apple Hall.**

## **REGISTRATION OF PARTICIPANTS**

### **THE PROGRAM PRESENTATION**

by **Tatyana Kochemasova**, Candidate of Art History, Russian Academy of Arts  
**Andrey Petrov**, Candidate of Historical Sciences, Russian Academy of Sciences  
**Exhibition «The Artist's Role in the Integration of Religious, Scientific and Creative Knowledge»**  
**Masterclass on the topic «Traditions and New Technologies in the Contemporary Academy Monumental Art»** by **Eugene Maximov**, Full Member of the Russian Academy of Arts and **Nickolai Mukhin**, Full Member of the Russian Academy of Arts

### *OPENING SPEECH:*

- President of the Russian Academy of Arts **Zurab Tsereteli**
- President of the Russian Academy of Sciences **Yuri Osipov**
- Permanent Secretary of the French Academy of Fine Arts **Arnaud d'Hauterives**
- Director of the Italian Institute of Culture **Alberto Di Mauro**
- Academician of the Russian Academy of Sciences **Dmitry Sarabianov**

## **PLENARY SESSION**

Led by

**Oleg Koshkin**

Full Member of the Russian Academy of Arts,  
The main scientific secretary of Presidium RAH

**Anatoly Derevyanko**

Full Member of the Russian Academy of Sciences,  
Academician-Secretary of the Art History  
Department of the Russian Academy of Arts

**Dmitry Shvidkovsky**

Rector of the Moscow Institute of Architecture,  
Academician-Secretary of the Art History  
Department of the Russian Academy of Arts  
*Art and Science in the Formation of Human Life Environment*



14.00-15.00

**Vasily Borisov**, Doctor of Technical Sciences, Deputy Director, Institute of Natural sciences History and technics of the Russian Academy of Sciences

*The Role of the Academy of Sciences in Russian Culture*

**Victor Vanslov**, Doctor of Art History, Director of the Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts

*The Role of Art and Art History in Modern Society*

**Oleg Krivtsun**, Doctor of Philosophy, Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts

*The Human Artistic Existence*

**Andrey Golovnev**, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences, Institute of history and archeology of the Ural branch of the Russian Academy of Sciences, Ekaterinburg

*Film anthropology*

## COFFEE BREAK

Led by

**Valery Tishkov**, Full Member of the Russian Academy of Sciences

**Andrey Tolstoi**, Corresponding member of the Russian Academy of Arts

**Ekaterina Devlet**, Doctor of Historical Sciences, Archeology institute of Russian Academy of Sciences

*The Ancient Art in the Light of New Discoveries*

**Andrey Petrov**, Candidate of Historical Sciences, Deputy Academician-secretary of the department of Historical and Philological sciences, Russian Academy of Sciences

*Science and Art in Modern «Wars of Memory»: Between the Freedom of Creative Work and Responsibility*

**Priest Stephan Vaneyan**

Doctor of Art History, St. Tikhon Orthodox Humanitarian University

*Science, Creative Work, Faith as Problems of Art*



18.00

**November 12  
2009**  
(Thursday)

10.00

10.30

**Alexander Yakimovich**, Full Member of the Russian Academy of Arts, Scientific Research Institute of the Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts  
*The 20th Century Art: Problems of Research*

**Leonid Belyaev**, Doctor of Historical Sciences, Institute of Archeology of the Russian Academy of Sciences  
*Archaeology as a Catalyst in the Knowledge of the Old and the Creation of the New*

**Sergey Nikolsky**, Doctor of Philosophy, Institute of Philosophy of the Russian Academy of Sciences  
*The Eternal and Transient in the Russian Cultural Legacy*

**Michael Busev**, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts, The Deputy Director of Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts  
*New Technologies in the Work of Paris Avant-Garde Artists in the Second Half of the 20th Century*

**RECEPTION ON THE OCCASION OF CONFERENCE OPENING – Gallery of Arts, Georgievsky Hall**

**SECTION 1:**

**Art as a Science – Science as an Art**

**VENUE:**

**Russian Academy of Sciences, 32-A Leninsky Prospect, Moscow; Red Hall, 3rd floor**

**REGISTRATION OF PARTICIPANTS**

**MORNING SESSION**

Led by

**Tatyana Kochemasova**, Candidate of Art History, Russian Academy of Arts

**Alexander Tolstikov**, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences

**Vsevolod Bagno**, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences





### *Regulations of reports – 15 minutes*

**Andrey Zolotov**, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts, The Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Moscow  
*Art Criticism As an Instrument of Culturological Comprehension of Urgent Processes in Art*

**Valentina Kryuchkova**, Candidate of Art History, Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Moscow  
*Abstraction in Science and Art (On the Issue of Aesthetic Meaning of Abstract Art)*

**Valery Selivanov**, Doctor of Philosophy, the State Hermitage, St. Petersburg  
*Culture – Science – Art as Principle Bases of Human Evolution*

**Vladimir Gudats**, Professor of the Academy of Applied Arts, Croatia  
*Art and the Rest – Art and Theory of Almost Everything*

**Vsevolod Bagno**, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences,  
**Gleb Markelov**, Doctor of Philological Sciences, Institute of the Russian Literature (the Pushkin House) of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg  
*Illuminated Apocalypses in the Collection of the Pushkin House*

**Nickolai Garin**, Candidate of Art History, the Urals State Architecture and Art Academy, Ekaterinburg  
*Illusion of Harmony*

**Marina Bryukhanova**, I. Repin St. Petersburg State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture  
*Synesthesia. The Way From Science To Art*



**13.15–14.30**

**DINNER**

**November 12  
2009**  
(Thursday)

**10.00**

**10.30**

**Vitaly Patsyukov**

Doctor of Art History, the State Center  
of Modern Art, Moscow  
*Main Scientific Paradigms of the 20th  
Century and Their Figurative Forms  
in Modern Culture*

**Evgenia Chaika**

the Urals State University named after A. Gorky,  
Ekaterinburg  
*Cognitive Potential of «Correct Versions of the  
World»: Science and Art*

**Alexander Kostyaev**

Candidate of Philosophy, College of Arts,  
Khimki, Moscow Region  
*Synesthesia as a Phenomenon of Creativity  
in Art: Experience in Comprehension*

**Irina Mishina**

Candidate of Culturology, the State Polar  
Academy, St. Petersburg  
*Aesthetic Emotional Experience as an Object  
of Study*

**Svetlana Kazakova**

Moscow State University  
*Art as an Alternative Way of Knowledge:  
Reflection of Romanticists' Views on the  
Cognitive Mission of Art in a Poet's  
Pictorial Image*

**Vladimir Krylov**

The National Artist of Russia, Moscow  
*Avant-guard, postmodernism and the modern art*

**SECTION 2:**

**Origins of Human Creative Sources  
and the Cultural Legacy**

**VENUE:**

**The Russian Academy of Sciences, 32-A  
Leninsky Prospect, Moscow, Blue Hall,  
3rd floor**

**REGISTRATION OF PARTICIPANTS**

**MORNING SESSION**



*Led by*

**Leonid Belyaev**

Doctor of Historical Sciences, Russian Academy of Sciences

**Nadezhda Mukhina**

Candidate of Art History, Russian Academy of Arts

**Ekaterina Devlet**

Doctor of Historical Sciences, Russian Academy of Sciences

*Regulations of reports – 15 minutes*

**Josep Zanki**

Head of the Artists' Union of Croatia, Zagreb  
*Mystic Heritage and Tradition in Croatian Contemporary Art*

**Sergey Vasiliev**

Doctor of Historical Sciences, Institute for History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg  
*The Ancient Art of Eurasia: Space, Time, Style*

**Gennady Hlopachev**

Candidate of Historical Sciences, Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg  
*Female Realistic Paleolithic Statuettes: Canon and Peculiarities of Fabrication Technology*

**Alexander Gay**

Candidate of Historical Sciences, Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences, Moscow;

**Victor Trifonov**, Institute for History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg

*The Art of Constructors of the Caucasian Dolmens: New Discoveries*

**Igor Lazaretov**

Doctor of Historical Sciences, Institute for History of Material Culture of the Russian Academy of Arts, St. Petersburg  
*Statues of Okunevskaya Culture in the Context of Burial Complexes*



13.15–14.30

**Eugene Ghirya**

Candidate of Historical Sciences, Institute for  
History of Material Culture, St. Petersburg  
The Scrutiny of the Technique of Petroglyphs

**Olga Sovetova**

Doctor of Historical Sciences, the Kemerovo  
State University  
*Petroglyphs of Scythian Time in the Yenisei  
Region*

**Valery Gulyaev,**

Doctor of Historical Sciences, Institute of Archaeol-  
ogy of the Russian Academy of Sciences, Moscow  
*Art of the Scythians of the Middle Don Region  
in the Light of Recent Excavations*

**DINNER**

**Leonid Yablonsky**, Doctor of Historical Sciences,  
Institute of Archaeology of the Russian Academy  
of Sciences, Moscow  
*Masterpieces of Decorative and Applied Art from  
the Depositories of Sarmatian Tribal Chiefs*

**Alexander Maslennikov**, Doctor of Historical  
Sciences, Institute of Archaeology of the  
Russian Academy of Sciences, Moscow  
*Ancient Greeks in the Crimea in the Sea  
of Azov Region*

**Vladimir Kuznetsov**, Doctor of Historical  
Sciences, Institute of Archaeology of  
the Russian Academy of Sciences, Moscow  
*Phanagoria (results of recent archaeological  
researches)*

**Alexei Chernetsov**, Doctor of Historical  
Sciences, Institute of Archaeology of  
the Russian Academy of Sciences, Moscow  
*Old Ryazan Hidden Treasures ( 2005)*

**Antonina Nefedova**, the State Darvin Museum,  
Moscow  
*Collection of Animalistic Painting of the State  
Darvin Museum Exemplifying Synthesis  
of Science and Art*

November 12  
2009  
(Thursday)

10.00

10.30



### SECTION 3: Science and Art – Ways of Interaction

**VENUE:**  
Russian Academy of Sciences, 32-A Leninsky  
Prospect, Moscow; Rotunda Hall

#### REGISTRATION OF PARTICIPANTS

#### MORNING SESSION

*Led by*

**Maria Vyazhevich**, Candidate of Art History,  
Russian Academy of Arts

**Vitaly Afiani**, Candidate of Historical Sciences,  
Russian Academy of Sciences

#### *Regulations of reports – 15 minutes*

**Vitaly Afiani**, Candidate of Historical Sciences,  
**Natalya Litvina**, Archives of the Russian  
Academy of Sciences, Moscow

*Exhibition as a Scientific Method for Studies  
of the Historical and Cultural Legacy*

**Inga Yugai**, Candidate of Art History, Humanitar-  
ian University of Trade Unions, St. Petersburg

*Manifestation of Scientific Thinking in the  
Artistic Vision of Art at the Turn of the  
21st Century*

**Yulia Orlova**, St. Isaac's Cathedral,  
St. Petersburg

*Scientific Theory of Charles Blanc and Michel  
Eugene Chevreul and Paul Gogen's Artistic  
Method. 1885–1889*

**Nadezhda Osipova**, Candidate of Historical  
Sciences, Archives of the Russian Academy  
of Sciences, Moscow

*Academician E.A. Kosminsky – Historian  
and Graphic Artist*

**Lyubov Shirshova**, Candidate of Art History,  
Russian Academy of Arts, Moscow

*Rebirth of Traditions of Monumental  
Church Painting as an Example, the  
Recreation of Wall Paintings in the Cathedral  
of Christ the Savior*



13.15–14.30

**Polina Popova**

Research Museum of the Russian Academy of Arts, St. Petersburg  
*Technics and Technology of Processing of a Material in a Modern Genre City Sculpture of St. Petersburg*

**Andrey Tolstoi**

Corresponding Member of the Russian Academy of Arts, Moscow Museum of Modern Art  
*Art is a Scientific Experiment: Creative Work by the 20th Century Russian and French Artists*

**Natalya Bugaeva**

Candidate of Art History, the Urals State Architecture and Art Academy, Ekaterinburg  
*The Significance of Scientific Knowledge in the Development of Architectural Drawings in the 15th – 16th Century*

**DINNER**

**Natalya Mozokhina**

the State Russian Museum, St. Petersburg  
*Artistic and Aesthetic Problems of Russian Applied Production Prints of the Early 20th Century*

**Ekaterina Panikarovskaya**

the State Hermitage, St. Petersburg  
*The Art to Build and Science to Preserve. The General Staff Building: New Life.*

**Irina Tunkina**

Doctor of Historical Sciences, St. Petersburg Branch of the Archives of the Russian Academy of Sciences  
*Handwritten Coronation Album of Empress Elizabeth in the Collection St. Petersburg Branch of the Archives of the Russian Academy of Sciences*

**Natalya Kopaneva**

Candidate of Historical Sciences, St. Petersburg Branch of the Archives of the Russian Academy of Sciences  
*The 18th Century Museum Collection of the Academy of Sciences in Watercolors by the Academy Artists*

**November 12  
2009**  
*(Thursday)*

**10.00**

**10.30**



**Ekaterina Runova**

the State Russian Museum, St. Petersburg  
*Modern Interpretations of Graphic Art. Traditions and Innovations in the 20th Century Russian Graphic Art*

**Irina Popova**

The Doctor of Historical Sciences, Institute of East Manuscripts of the Russian Academy of Sciences, St.-Petersburg  
*Historical and Cultural Significance of the Collection of the Institute of Oriental Manuscripts*

**Marina Harlova**

The Russian State University for the Humanities, Moscow  
*Copying Paintings As a Method of Research (as an example: copy-facsimile of G.O. Chirkov «Angel with Golden Hair»)*

**SECTION 4:**

**Ethno-cultural and Linguistic Diversity. Philosophical Comprehension of Historical and Cultural Legacy**

**VENUE:**

**Russian Academy of Sciences, 32-A Leninsky Prospect, Moscow; room 901, 9th floor**

**REGISTRATION OF PARTICIPANTS**

**MORNING SESSION**

*Led by* **Valery Tishkov**, Full Member of the Russian Academy of Sciences

**Oleg Koshkin**, Full Member of the Russian Academy of Arts

**Andrey Petrov**, Candidate of Historical Sciences, Russian Academy of Sciences

*Regulations of reports – 15 minutes*

**Michael Guboglo**

Doctor of Historical Sciences, Institute of Ethnology and Anthropology of the Russian Academy of Sciences, Moscow  
*Cultural Heritage – Guarantor of the Nation's Originality*

**Igor Morozov,**

Candidate of Historical Sciences,

**Irina Sleptsova,** Institute of Ethnology and Anthropology of the Russian Academy of Sciences, Moscow*Space of an Individual in the Russian Cultural Tradition (Historical Dynamics)***Zoya Sokolova,** Doctor of Historical Sciences, Institute of Ethnology and Anthropology of the Russian Academy of Sciences, Moscow*Cultural Legacy of People's of Siberia: Traditions and Today***Irina Oktyabrskaya,**

Doctor of Historical Sciences, Institute of Archaeology and Ethnography of the Russian Academy of Sciences, Novosibirsk

*From the Siberian Style to Ethno-Art: Scrutiny of the Cultural Heritage of Peoples of Siberia***Barasby Bgazhnokov,**

Doctor of Historical Sciences, Kabardin-Balkar Institute for Humanitarian Studies of the Russian Academy of Sciences, Nalchik

*The Art of Toasts and Wishes in the Adygei Cultural Tradition***Irina Bubich,**

Doctor of Historical Sciences, Institute of Ethnology and Anthropology of the Russian Academy of Sciences, Moscow

*Rebirth of Christian Traditions in the Today's Northern Caucasus***Akhmet Yarlykapov,**

Candidate of Historical Sciences, Institute of Ethnology and Anthropology of the Russian Academy of Sciences, Moscow

*Modern Forms of Islam in the Caucasus***Michael Gromov,**

Doctor of Philosophy, Institute of Philosophy of the Russian Academy of Sciences, Moscow

*Genesis and Typology of Russian Culture***13.15–14.30****DINNER**



**Victor Gatsak,**

Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences, A. Gorki Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Moscow

*Study of Eurasian Ethno-Poetic Isoglosses (Beams and Phases)*

**Alexei Lidov**

Candidate of Art History, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts, Moscow

*Spatial Icons: Textuality and Performativity*

**Svetlana Kondratieva**

Research Museum of the Russian Academy of Arts, St. Petersburg

*Pilgrim's Complex in Lourdes. Hierotopic Approach*

**Alexander Pevnov**

Doctor of Philological Sciences, Institute for Linguistic Studies of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg

*The Recent Folklore Recordings in Languages of Four Smaller Peoples of Siberia and the Far East*

**Alla Alieva**

Doctor of Philological Sciences, A.Gorki Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Moscow

*Academician A.M. Shegren – Founder of the Russian Academic Studies of the Caucasus*

**Amirbek Magomedov**

Doctor of Historical Sciences, G. Tsadasy Institute of Language, Literature and Art of Dagestan Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, Makhachkala

*Modern Traditional Art of Dagestan: Adaptation and Innovations in the Time of Globalization*

**Marina Larionova,**

Doctor of Philosophy, Southern Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, Rostov-on-the Don

*Traditional Culture and Individual Artistic Creative Work: Mechanisms of Tradition Transformation*

13 ноября  
2009  
(Friday)

10.00–13.00



**VENUE:**

Moscow State Academy Art Lyceum,  
8, the case 2, Krymski Val

**ROUND TABLE:**

**Sources of Creative Work**

(Assembly Hall of the Moscow Academic  
Art Lyceum)

*Led by*

**Andrey Zolotov**

Corresponding Member of the Russian  
Academy of Arts

**Boris Belsky**

Corresponding Member of the Russian  
Academy of Arts

*Regulations of reports – 10 minutes*

**PERFORMANCE:**

**Boris Belsky,**

Corresponding Member of the Russian  
Academy of Arts, Moscow

*Visual Fixation of Fundamental Researches  
in Works of Art*

**Marat Bairambekov**

Doctor of Pedagogical Sciences, A. Taho-Godi  
Dagestan Pedagogical Research Institute,  
Makhachkala

*On the Issue of Traditions and Innovations  
in the National Art of Dagestan*

**Elena Spirina**

«Bronnaya Sloboda» College, Moscow  
*Art and Science in Modern School*

**Yuri Vasiliev**

Candidate of Philosophy, Center for Promotion  
of Children's Creativity, Moscow

*Principles of Supplementarity, Systematicity  
and Euristicity in the Teaching of History  
of Fine Arts*

**Elena Dabich**

Zadar University, Croatia  
*Art, Nature and Sports*

13.00–14.30

**Miram Akaeva**

Professor

*Search of Harmony as the Engine of Science and Art*

**Michael Zheryadin**

designer of author's weapons, Moscow  
*Unfair Justices or Cobwebs of Existence and Arts*

**Olga Shkolnaya**

Candidate of Art History, M. Boichuk State Institute of Decorative and Applied Art and Design, Kiev, Ukraine

*Glamour: Paradoxes of Modern Porcelain Tendencies*

**Elena Yushkova**

Candidate of Art History, Vologda

*Religious and Scientific Aspects in the Art Practice of Isadora Duncan*

**MASTERCLASS**

**(Assembly Hall of the Moscow Academic Art Lyceum)**

**Animation painting:** Masterclass by **Alexander Petrov**, Honorary Member of the Russian Academy of Arts

15.00

**OPENING CEREMONY FOR THE EXHIBITION**

**(Exhibition Hall of the Moscow Academic Art Lyceum)**

**«Unknown Works by Zurab Tsereteli and Academicians of the Russian Academy of Arts»**

**MASTERCLASS**

by **Zurab Tsereteli**, President of the Russian Academy of Arts







**ИНФОРМАЦИЯ:**

Для входа в здание  
Российской Академии наук  
по адресу: Ленинский проспект 32А,  
необходим паспорт

**THE INFORMATION:**

For an input in a building  
The Russian Academy of Sciences  
To the address: the Lenin prospectus 32A,  
is necessary the passport

**КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:  
CONTACT PHONES**

**8 (495) 637 36 65**  
**8 (495) 938 17 63**

[www.rah.ru](http://www.rah.ru)